

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	CULTURE E SOCIETÀ'
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2015/2016
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/03
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affine
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06813
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Gabriella De Marco</b> <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali; Esercitazioni in itinere: test a risposta aperta e chiusa sulla parte di programma svolto (non valutativo)
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Per il secondo semestre l'orario sarà stabilito in base all'orario di lezione. Per il primo semestre, ancora da stabilire. Si consiglia, comunque, di concordare il ricevimento con il docente per mail al seguente indirizzo: gabriella.demarco@unipa.it

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Durante il corso lo studente acquisirà una completa conoscenza storica e critica delle arti contemporanee (pittura, scultura, installazioni multimediali) a partire dalle ricerche della seconda metà dell'Ottocento, fino alle avanguardie storiche della prima metà del Novecento e alle ricerche del primo decennio del XXI secolo.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Grazie al bagaglio storico-critico ricevuto lo studente sarà in condizione di applicare un approccio storiografico all'arte moderna e contemporanea compresa nel periodo trattato. Sarà inoltre in grado di far interagire tra loro criticamente le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi di interpretazione della complessità delle opere, dei linguaggi e delle tecniche della realtà contemporanea.

### **Autonomia di giudizio**

I discenti acquisteranno e/o raffineranno una più consapevole capacità di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche.

Lo studente acquisirà questi strumenti attraverso un ciclo di lezioni volto sul piano della metodologia a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare mediante, il diretto coinvolgimento del discente, capacità di ragionamento e giudizio critico.

### **Abilità comunicative**

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti. La capacità di comunicazione verrà sviluppata coinvolgendo direttamente gli studenti nel corso delle lezioni mediante alcune domande "chiave" a cui sono chiamati a rispondere. Le capacità di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo verranno verificate durante il corso delle lezioni con test o altre prove in itinere.

### **Capacità d'apprendimento**

Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo studente acquisirà padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e del dibattito culturale in corso, sarà in grado di analizzare e interpretare i manufatti artistici contemporanei in qualsiasi forma essi si presentino, collocandoli nel loro ambito storico e culturale.

## **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Il corso mira a fornire la prospettiva della conoscenza storica e critica delle varie forme artistiche della contemporaneità; inoltre gli studenti acquisiranno orientamenti alla ricerca specialistica attraverso un iter formativo storico, metodologico e analitico.

Per quanto riguarda i contenuti, il corso verterà su: *Ipotesi di un museo diffuso di arte contemporanea nel quadrante sud-ovest di Roma*. Il corso affronterà inoltre aspetti legati all'architettura, alla museologia, allo spazio, alla letteratura, all'arte antica, moderna e contemporanea.

Il programma d'esame prevede, inoltre, una conoscenza approfondita della storia dell'arte e dell'architettura internazionale compresa tra il Neoclassicismo e i nostri giorni.

Il corso potrà subire naturalmente lievi modifiche che saranno comunicate dal docente prima dell'inizio dell'anno accademico.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
1	Presentazione del corso.
2	Questionario rivolto agli studenti per verificare il livello di conoscenza base.
27	Corso monografico: <i>Ipotesi di un museo diffuso di arte contemporanea nel quadrante sud-ovest di Roma</i> . Test in itinere a risposta aperta e chiusa sul programma svolto (non valutativo).
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<b>Per la parte istituzionale:</b> Argan G. C - Bonito Oliva A., <i>L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila</i> , Firenze, Sansoni 2002.  Riout D., <i>L'arte del ventesimo secolo</i> , Torino, Einaudi 2002.  <b>Per il corso monografico:</b> De Marco G., <i>Mussolini e l'uso pubblico della storia: dalle demolizioni nel centro storico di Roma al complesso dell'E42</i> , in Lacagnina D. (a cura di), <i>Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre</i> , Palermo, Edizioni di passaggio 2011, pp. 33-48.  Vidotto V., <i>Esposizione Universale Roma. Una città nuova dal Fascismo agli anni '60</i> . Catalogo della mostra, Roma, De Luca 2015.  De Marco, G., <i>Per un Museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma</i> , pubblicato sul Portale "Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento", Sez. Note a Margine, marzo 2015, consultabile al link:

<http://www1.unipa.it/agave/mostre/nam.php>

De Marco G., *Per un museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma. Frammenti di storia e paesaggio tra preesistenze archeologiche, arti figurative e cinema*, in "Sinergie", n. 97, ottobre 2015, consultabile al link: [www.sinergiejournal.it](http://www.sinergiejournal.it)

**COMPILATO E FIRMATO**  
***Prof. Gabriella De Marco***