SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E	
DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI	2015/2016
L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2013/2010
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E
CONSO DI ENCREM	MEDIAZIONE LINGUISTICA E
	ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA SPAGNOLA I
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	04485
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/12
DOCENTE RESPONSABILE	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO	240
STUDIO PERSONALE	
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE	60
ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	
PROPEDEUTICITÀ	Lingua spagnola I
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
	Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Valutazione in itinere attraverso l'integrazione
	tra prove scritte e orali.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI	Si rinvia al portale docenti
STUDENTI	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione: lo studente acquisirà competenze specialistiche nell'ambito della storia della letteratura spagnola moderna e contemporanea, includendo l'attualità della produzione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: lo studente sarà in grado di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito critico sulla teoria e sulla prassi letteraria.

Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di giudicare l'applicabilità delle teorie dell'analisi del testo letterario in base alle caratteristiche delle opere e al periodo in cui si sono prodotte.

Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di esprimere in lingua spagnola scritta e orale tutti gli argomenti affrontati durante il corso.

Capacità d'apprendimento: lo studente svilupperà la propria capacità di apprendimento attraverso lo studio progressivo e contestuale della storia letteraria in rapporto ai fatti storici, culturali e critici.

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Conoscenza della storia letteraria spagnola moderna e contemporanea fino all'attualità nelle sue fasi e prodotti canonici.
- Conoscenza delle principali metodologie di analisi del testo letterario.
- Acquisizione del lessico specialistico spagnolo relativo alla storia e all'analisi letteraria.

PROGRAMMA DIDATTICO

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Presentazione corso. Presentazione programma e criteri di valutazione.
	Introduzione alla storia letteraria spagnola moderna e contemporanea.
2	Quadro storico del XVIII secolo spagnolo
2	Illusminismo - Padre Feijoo, Teatro crítico y universal
2	Neoclassicismo - Luzán - Poética - prosa, poesia.
2	Teatro neoclassico - Leandro Fernández Moratín - El sí de las niñas, lettura e
	analisi
2	Quadro storico del XIX secolo, prima metà.
2	Quadro storico del XIX secolo, seconda metà.
2	Romanticismo, polemica calderoniana.
2	Produzione romantica spagnola - prosa, poesia, teatro.
2	Poesia postromantica - Bécquer, Rima primera.
2	Dramma romántico - Ángel de Saavedra duque de Rivas, opera - El moro
	expósito, manifesto del romanticismo spagnolo.
2	Don Álvaro o la fuerza del sino - Lettura e analisi.
2	Naturalismo - Zola, il romanzo sperimentale.
2	Naturalismo spagnolo - dibattito ne El Ateneo - Manifesto del Naturalismo
	spagnolo.
2	Benito Pérez Galdós - opera e poetica
2	La desheredada - lettura e analisi
2	Quadro storico del XX secolo - Modernismo - Generación del 98
2	Miguel de Unamuno - opera e poetica.
2	Niebla - lettura e analisi
2	Avanguardie letterarie: Creacionismo, Ultraísmo
2	Generación del 27
2	Antología del 27 - lettura e analisi.
2	Teatro del dopoguerra - Antonio Buero Vallejo, opera e poetica.
2	Historia de una escalera, lettura e analisi
2	Poesia del dopoguerra - Generación de los 50
2	Antología de la Generación de los 50. Lettura e analisi
2	Antología de la Generación de los 50. Lettura e analisi
2	Il romanzo dal dopoguerra all'attualità.
2	Javier Cercas- Soldados de Salamina, lettura e analisi.
2	Visione della pellicola Soldados de Salamina di David Trueba, tratta dal
	romanzo di Javier Cercas Soldados de Salamina.
TESTI	MANUALI CONSIGLIATI:
CONSIGLIATI	- Alvar, Carlos/Mainer, José Carlos/Navarro Rosa, Breve historia de la
	literatura española, Madrid, Alianza, 1997 (pp. 431-674, Siglos XVIII, XIX,
	XX).

Per approfondimenti:

- Glendinning, Nigel, *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, v. 4, Barcelona, Ariel, 2000.
- Shaw, Donald L., *Historia de la literatura española. El siglo XIX*, v. 5, Barcelona, Ariel, 2000.
- Brown, Gerald G., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, v. 6/1, Barcelona, Ariel, 2000.
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. Literatura actual*, v. 6/2 Barcelona, Ariel, 1994.

OPERE (brani antologici tratti da):

- Fernández Moratín, Leandro de, *El sí de las niñas*, Madrid, Cátedra, 1982. (acto I, acto III escena VIII, XIII).
- Saavedra, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid, Cátedra, 1985. (Jornada Primera).
- Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, Madrid, Cátedra, 2007. (Primera Parte, Cap. I).
- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 1982. (pp. 97-113, cap. XVII, XXXI, XXXIII).
- Gaos, Vicente (a cura di), *Antología del grupo poético de 1927*, Madrid, Cátedra, 2001. (P. Salinas, p. 69; J. Guillén, p. 77; G. Diego, p. 97; F. García Lorca, p. 122; R. Alberti, p. 141; V. Aleixandre, p. 192; L. Cernuda, p. 218).
- Buero Vallejo, Antonio, Historia de una escalera, Madrid, Espasa-Calpe, 2006. (Acto I).
- García Jambrina, Luis (a cura di), *La promoción poética de los 50*, Madrid, Espasa-Calpe, 2000 (Á. González, pp. 103-04; J. M. Caballero Bonald, pp. 129-130; C. Barral, pp. 196-197; J. A. Goytisolo, p. 227; J. Gil de Biedma, pp. 237-238; J. Á. Valente, p. 281; F. Brines, pp. 341-342).

LETTURA INTEGRALE:

- Cercas, Javier, Soldados de Salamina, Barcelona, Tusquets, 2001

COMPILATO E FIRMATO