



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE

ANNO ACCADEMICO PIANO DI STUDI	2011-13
ANNO ACCADEMICO DI EROGAZIONE	2014-2015
CORSO DI LAUREA O DI LAUREA MAGISTRALE	Scienze della Comunicazione Media e Istituzioni
INSEGNAMENTO	Teoria della letteratura
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
CODICE INSEGNAMENTO	07407
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-Fil-Let 14
DOCENTE RESPONSABILE	Clotilde Bertoni
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Viale delle Scienze Edificio 15
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Frontale
MODALITÀ DI FREQUENZA	Consigliata
METODI DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
TIPO DI VALUTAZIONE	http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo Semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì, 10-13, Viale delle Scienze VI piano, stanza 604.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Affinamento degli strumenti basilari per la comprensione della letteratura e per il suo collegamento con altre forme di espressione e comunicazione. Apprendimento delle più importanti proposte teoriche formulate in merito.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori, e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono. Capacità di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali.

Autonomia di giudizio

Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale.

Abilità comunicative

Capacità di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione.

Capacità d'apprendimento

Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle più importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.

OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO

Mentre cade il centenario della prima guerra mondiale, risulta particolarmente interessante considerare il periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento, in cui la letteratura, quasi rivaleggiando con l'informazione giornalistica, si occupa dei sempre più grandi traumi collettivi che vanno segnando la storia, dagli scandali istituzionali che svelano le magagne della politica e della finanza, alla deflagrazione del vero e proprio dramma di massa, il conflitto su scala internazionale.

Il corso prenderà in considerazione innanzitutto alcuni celebri articoli e romanzi consacrati ai due casi per eccellenza dell'anteguerra, lo scandalo della Banca Romana e l'Affaire Dreyfus, in particolare *I vecchi e i giovani* di Pirandello e la serie di Zola culminata nel *J'accuse*; e si soffermerà poi sui primi testi che drammatizzano l'esperienza bellica, soprattutto su alcuni racconti di Federico De Roberto. Verranno infine analizzati testi molto recenti dedicati alla storia novecentesca (in particolare ai conflitti e alla Shoah), oppure ai misteri di Stato e a drammi ancora scottanti, in cui la narrazione tende sempre più alla *non fiction* e sempre più interagisce con l'approccio tipico dei media. Il discorso sulle opere letterarie sarà integrato da quello sulle loro trasposizioni cinematografiche o su film di argomento analogo.

Ulteriori ragguagli verranno forniti durante il corso. I non frequentanti sono vivamente pregati di prendere contatto con la docente al principio delle lezioni.

Teoria della letteratura – *Tra informazione e racconto: politica, conflitti, traumi collettivi nella narrativa moderna*

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Elementi basilari di teoria della letteratura
6	La formazione dell'immaginario politico
6	Lo scandalo della Banca Romana
12	Il romanzo parlamentare dai primi modelli ai <i>Vecchi e i giovani</i>
12	Dall'Affaire Dreyfus alla prima guerra mondiale: articoli e romanzi
6	Il trauma del conflitto nei racconti di De Roberto
6	La narrativa dei nostri tempi dalla storia all'attualità: nuove visioni della guerra e della Shoah, misteri di Stato, problemi recenti
6	Il cinema d'assalto, tra denuncia e intrattenimento

TESTI	
	L. Pirandello – <i>I vecchi e i giovani</i> , Milano, Garzanti E. Zola – <i>L'Affaire Dreyfus. La verità in cammino</i> , Firenze, Giuntina, 2011 F. de Roberto – <i>La paura</i> in Id., <i>La paura e altri racconti</i> , Milano, e/o, 2014 AA. VV. – <i>La storia siamo noi</i> , Vicenza, Neri Pozza, 2008
	F. Brioschi, C. De Girolamo, M. Fusillo – <i>Introduzione alla letteratura</i> , Roma, Carocci, 2014 D. Giglioli, <i>Senza trauma</i> , Macerata, Quodlibet, 2011