

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA (AGRIGENTO)
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/08
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Archeologia e antichità classiche e medievali
CODICE INSEGNAMENTO	13594
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	FALZONE GIUSEPPE <i>Docente a contratto</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni di verifica in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Frequenza (fortemente) consigliata
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	nei giorni previsti per l'attività didattica nella sede di Agrigento, di seguito alle lezioni

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenze e capacità di comprensione delle problematiche connesse con la nascita dell'arte paleocristiana nel contesto della società romana tardo antica in un campo di studi d'avanguardia, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Sapere applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare di possedere competenze adeguate, sia per sostenere argomentazioni, che per risolvere problemi interpretativi dello sviluppo dell'iconografia cristiana. Abilità nel risolvere problemi connessi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti anche interdisciplinari.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di raccogliere e interpretare i dati utili a determinare giudizi autonomi sulla presenza di</p>

un'arte dei primi cristiani in seno alla società romana, inclusa la riflessione su temi sociali, o etici ad essi connessi.

Abilità comunicative

Sapere comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità a interlocutori specialisti e non specialisti le conoscenze acquisite e la ratio ad esse sottese. Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti sul significato e il valore storico artistico di un manufatto della cultura figurativa paleocristiana.

Capacità d'apprendimento

Sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per integrare le conoscenze e gestire la complessità delle informazioni con un alto grado di autonomia. Sapere utilizzare gli strumenti della ricerca bibliografica di pertinenza per l'approfondimento scientifico di uno o più documenti dell'arte paleocristiana, con capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo di formazione. Dimostrare quelle capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare per lo più in modo autonomo.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

L'Archeologia e storia dell'arte paleocristiana si propone in continuità con l'Archeologia Cristiana come insegnamento di livello superiore che affronta le problematiche connesse con la nascita di una precisa corrente artistica, di contenuti e committenza cristiani, che si sviluppa nella società romana tardo antica in relazione con l'affermarsi dei primi cimiteri e dei primi edifici di culto cristiani.

La conoscenza dell'arte paleocristiana conclude il percorso cognitivo della storia dell'arte antica ed è propedeutica allo studio dell'arte medievale.

N. ORE PREVISTE 30 suddivise tra i seguenti blocchi tematici:	LEZIONI FRONTALI
	- Il tardo antico e la cultura figurativa nell'età di Costantino
	-Nascita di un'arte dei primi cristiani
	-Contestualizzazione e aspetti storico artistici della decorazione pittorica nelle catacombe cristiane di Roma
	-L'edificio di culto cristiano dalle origini a Giustiniano: aspetti della decorazione pittorica e musiva
	-La decorazione pittorica nelle catacombe cristiane della Sicilia
TESTI CONSIGLIATI	-F. Bisconti, Temi di iconografia paleocristiana, Città del Vaticano 2000: Introduzione pp. 13-86 -Costantino 313 d.C.- L'editto di Milano e il tempo della tolleranza, Mondadori Electa SpA, Milano 2012 -G. Cipriano, La decorazione pittorica nei contesti funerari della Sicilia (III-V secolo), Studi di Archeologia.1, Carlo Saladino Editore, Palermo 2010