

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE E TRADUZIONE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/03
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	15808
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	MADONIA Francesco Paolo <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente acquisirà competenze specialistiche nell'ambito della storia della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri e sarà in grado di comprendere gli sviluppi e i metodi della narratologia. Acquisirà inoltre i rudimenti di storia letteraria del XVI secolo.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di giudicare l'applicabilità di una categoria estetico-letteraria a una qualsiasi opera dei periodi considerati, sviluppando riflessioni pertinenti sul piano critico.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente sarà in grado di esprimere in lingua francese fluida e corretta tutte gli argomenti del corso.</p> <p>Capacità di apprendimento Lo studente svilupperà la propria capacità di apprendimento attraverso lo studio progressivo e contestuale dei fatti storici, letterari e critici.</p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <p>-Conoscenza della storia letteraria francese dal 1968 ai giorni nostri; -Conoscenza dei principali autori del XVI secolo;</p>
--

- Conoscenza delle principali metodologie critico-letterarie;
- Acquisizione del lessico specialistico francese relativo alla critica letteraria.

PROGRAMMA DIDATTICO

LETTERATURA CONTEMPORANEA (30 ore)

La Francia dal 1968 ai giorni nostri: aspetti storici, culturali, economici e politici; La letteratura francese dal 1968 alla fine del secolo XX; Il romanzo francese dopo il Duemila.

LETTERATURA DEL XVI SECOLO (15 ore)

il XVI secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Antologia del XVI secolo: Rabelais, Marguerite de Navarre, Marot, La Pléiade: Du Bellay, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
10	Lineamenti di storia letteraria, lettura e commento di brani antologici del XX secolo (brani di: Marguerite Duras, Yves Bonnefoy; l'Oulipo, Romain Gary/Emile Ajar; Rachid Boudjedra; Patrick Modiano, Barjavel)
3	Lettura e commento: Le Clézio, <i>Désert</i> (1980)
3	Lettura e commento: Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983)
3	Lettura e commento: Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> (1991)
4	Lettura e commento: Tristan Garcia, <i>La meilleure part des hommes</i> (2008)
4	Lettura e commento: Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> (2010)
3	Lettura e commento: Jean Teulé, <i>Charly 9</i> (2011)
15	Introduzione al XVI secolo. Lettura e commento di brani dei seguenti autori: Jean Froissart, Philippe de Commines, Charles d'Orléans, François Villon, Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, Marguerite de Navarre, François Rabelais, Michel de Montaigne.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Storia della letteratura francese contemporanea: Dominique Viart, <i>Le roman français au XX^{ème} siècle</i>, Paris, Armand Colin, 2011 G. Rubino, <i>Il romanzo francese contemporaneo</i>, Bari, Laterza, 2012</p> <p>Lettura di testi integrali in lingua francese: Le Clézio, <i>Désert</i> (1980) Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983) Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> (1991) Tristan Garcia, <i>La meilleure part des hommes</i> (2008) Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> (2010) Jean Teulé, <i>Charly 9</i> (2011)</p> <p>I brani antologici relativi al XX e al XVI secolo verranno forniti dal docente</p>

**COMPILATO E FIRMATO
DAL PROF. FRANCESCO PAOLO MADONIA**