

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	CULTURE E SOCIETA'
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A.
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/04
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Discipline storico – artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16343
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Maria Concetta Di Natale</b> <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Visite sul campo
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Martedì 10 - 13

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e dell'analisi critica della Museologia e della Storia del Collezionismo nell'ambito specifico delle Arti Decorative</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilità nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti d'arte decorativa, prodotti tra XV e XIX secolo, in modo da poter essere valorizzati in un ambito museale. Tali capacità sono sviluppate tramite attività seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Si auspica la capacità dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al</p>
--

fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi specifici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi attinenti alla materia

#### **Abilità comunicative**

Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione liturgico/devozionale o la contestualizzazione in un percorso museale, a interlocutori specialisti in ambito storico-artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro.

#### **Capacità d'apprendimento**

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della museologia e della storia del collezionismo, con uno sguardo particolare alla valorizzazione di manufatti d'arte decorativa. Il corso affronterà l'analisi e lo studio dei criteri generali di Museologia, applicati ai Musei siciliani, dalle Gallerie Regionali ai Musei Diocesani, ai Musei d'Arte Decorativa, dalle Case Museo ai Tesori delle Cattedrali.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
10	Criteri di museologia per la valorizzazione delle arti decorative
10	Metodologia di datazione delle oreficerie
10	Maestranze orafe siciliane e sistemi di punzonatura
10	Collezionismo ecclesiastico
5	Visita sul campo: Museo Diocesano di Palermo
5	Visita sul campo: Tesoro della Cattedrale di Palermo
5	Visita sul campo: Cappella Palatina di Palermo
5	Visita sul campo: Museo di Casaprofessa
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	M.C. DI NATALE, Il Museo Diocesano di Palermo, Flaccovio Editore, Palermo 2006.  M.C. DI Natale- M. Vitella, Il Tesoro della Cattedrale di Palermo, Flaccovio Editore, Palermo 2010.  Lo Scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina, catalogo della Mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Fondazione Federico II Editore, Palermo 2014.

**COMPILATO E FIRMATO**

*Prof. Maria Concetta Di Natale*

