

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	CULTURE E SOCIETA'
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014/2015
<b>LAUREA MAGISTRALE</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Discipline storico – artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06847
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Simonetta La Barbera <a href="mailto:simonetta.labarbera@unipa.it">simonetta.labarbera@unipa.it</a>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	NESSUNA
<b>ANNO DI CORSO</b>	PRIMO
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	AULA MAGNA
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE IN CAMPO
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN TRENTESIMI
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	PRIMO SEMESTRE
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Lunedì ore 8.00-10.00 Mercoledì ore 17.00-19.0 Venerdì ore.16,00-18.00
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Lunedì, giovedì ore 11.30-12.30

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>
<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio delle fonti e dalla letteratura artistica tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica a livello nazionale e internazionale. Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p>
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche effettuando letture critiche di fonti, storiografia artistica, critica d'arte.</p>
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.</p>
<p><b>Abilità comunicative</b> Che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti</p>
<p><b>Capacità d'apprendimento</b> Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi</p>

### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte. Attraverso questi moduli si intende fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

### STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

ORE FRONTALI: 50	LEZIONI FRONTALI
2 ore	La figura dell'artista (E. Kris e O. Kurz, <i>La leggenda dell'artista</i> (1934), Torino 1980 <i>parti da concordare</i> )
4 ore	concetto di arte nell'antichità (tecné, ars/ingenium. fonti (con lettura di brani), Plinio/Vitruvio (L. Gualandi, <i>L'antichità classica</i> , Roma 2001 <i>parti da concordare</i> )
4 ore	Il giudizio su Giotto (Dante, Boccaccio, Petrarca, Villani, Sacchetti, Cennini) (M. Baxandall, <i>Giotto e gli umanisti</i> (1971), Milano 1994 <i>parti da concordare</i> ; E. Panofsky, <i>Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale</i> , Feltrinelli 2009 <i>parti da concordare</i> ).
6 ore	Quattrocento. Saranno letti brani da L. B. Alberti ( i tre trattati), Leonardo, L. Ghiberti (I Commentari), A. Manetti, <i>Vita di Filippo Brunelleschi preceduta da la Novella del Grasso</i> , Edizione critica a cura di Domenico De Robertis. Con introduzione e note di Giuliano Tanturli, Milano, Il Polifilo, 1976.
10 ore	Cinquecento. Saranno letti brani da G. Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568</i> , Firenze, Torino Einaudi 2005; Il Giudizio Universale di Michelangelo. Saranno letti brani da P. Pino, L. Dolce, sulla trattatistica della Controriforma (da <i>Scritti d'arte del Cinquecento</i> , a cura di Paola Barocchi, Tomo III, Milano - Napoli, Ricciardi, 1977)
2 ore	Seicento. Saranno letti brani da G.P. Bellori, <i>Le vite de' pittori scultori e architetti moderni</i> , Torino Einaudi 2009; su la fortuna critica di Giudizio, M. Boschini, <i>Carta del navegar pittoresco</i> , edizione commentata a cura di A. Pallucchini, Venezia - Roma 1966
2 ore	Winkelmann Saranno letti brani da J Winckelmann, <i>Storia dell'arte nell'antichità</i> . Milano 1990 (o altre edizioni).
6 ore	La nascita della storia dell'Arte in Italia. Saranno letti brani da L. Lanzi, L. Cicognara, con riferimenti alla Sicilia Padre Fedele, F. Susinno, A. Gallo.)
4 ore	Ruolo della stampa periodica anche con preciso riferimento a quella siciliana (G.C. Sciolla (a cura di), <i>Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea</i> . Forme, modelli e funzioni, (atti del convegno-Torino 2-5 ottobre 2002, Skira, Ginevra-Milano 2003 ( <i>parti da concordare</i> ); S. La Barbera, <i>Linee e temi della stampa periodica palermitana dell'ottocento</i> ).
4 ore	La nascita della Storia dell'Arte come scienza in Italia. Saranno letti brani da J. Burckhardt, G.B. Cavalcaselle, G. Morelli; anche con riferimento alla Sicilia (G. Meli, G. Di Marzo)
6 ore	Adolfo Venturi (G. Agosti, <i>La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940</i> , Venezia 1996- <i>parti da concordare</i> , L. Venturi, R. Longhi; P. Toesca, anche con riferimento alla Sicilia.
<b>ORE</b>	<b>ESERCITAZIONI E VISITE</b>

10	Da definire secondo il calendario didattico.
<b>TESTI</b>	Ulteriori supporti in formato cartaceo o digitali saranno forniti durante il corso.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	G.C. SCIOLLA, <i>La critica d'arte del Novecento</i> , UTET, Torino, 1995 (pp. 1-174). F. BOLOGNA, <i>La coscienza storica dell'arte d'Italia</i> , Torino, Utet, 1982, ristampa Garzanti, Milano 1993. P. BAROCCHI, <i>Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi</i> , in <i>Storia dell'arte italiana</i> , parte I, vol. 2, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-82.

Palermo, 15 giugno 2014

**COMPILATO E  
FIRMATO**

*Prof. Simonetta La Barbera*

