SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2016/2017
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
CURRICULUM	LINGUE E LETTERATURE MODERNE
INSEGNAMENTO	LETTERATURE COMPARATE
TIPO DI ATTIVITÀ	Base
CODICE INSEGNAMENTO	04438
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	Docente da designare
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	
ANNO DI CORSO	Terzo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</p> <p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito conoscenza dei presupposti su cui si fonda la disciplina. Il corso proporrà un'introduzione alle tematiche che hanno caratterizzato le definizioni circa la natura e la funzione della letteratura attraverso i secoli e un'informazione di base sulle principali metodologie di approccio al testo letterario. Al termine del corso lo studente avrà cognizione delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici del Novecento.</p> <p>Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali, sia attraverso lo studio individuale, come previsto dalle attività formative attivate. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene in itinere attraverso puntuali sollecitazioni nel corso delle lezioni frontali e, principalmente, attraverso la prova d'esame di profitto orale.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</p> <p>Attraverso la pratica individuale delle attività sopra descritte lo studente sarà messo in grado di sviluppare una propria autonomia di giudizio nella lettura del fatto letterario.</p> <p>ABILITÀ COMUNICATIVE</p> <p>Le capacità comunicative relative all'esposizione delle competenze apprese saranno verificate sia</p>

durante il corso con lo stimolo al dialogo e all'esposizione su argomenti proposti dal docente, sia attraverso la verifica nel corso della prova di profitto.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Lo studente sarà messo in grado di utilizzare gli strumenti di analisi e di applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare le proprie conoscenze.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira ad offrire allo studente il quadro della evoluzione interdisciplinare degli studi di letteratura comparata, fornendo una introduzione alla comparatistica letteraria, utile a inquadrare storicamente la disciplina e a illustrarne le principali aree d'indagine, i lineamenti storici, le specificità disciplinari, le finalità e la convergenza con alcune fra le teorie culturali contemporanee più affascinanti (multiculturalismo, studi postcoloniali, imagologia, studi culturali e di genere) degli ultimi vent'anni, nonché una riflessione sul significato che la letteratura può ancora avere nel mondo odierno a patto di uscire dai rigidi schemi di una visione eurocentrica e di stabilire un confronto paritario tra le diverse tradizioni. Le lezioni entreranno poi nel vivo di una precisa problematica letteraria: la letteratura italiana della migrazione.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso sarà articolato su tre aspetti fondamentali:

- A) Critica letteraria: una informazione di base sulla critica letteraria e sui suoi metodi;
- B) Che cos'è "Letterature comparate"?: una informazione di base su temi e problemi del metodo comparatistico
- C) L'immagine rifratta: una informazione di base sulla letteratura della migrazione in Italia.

TESTI CONSIGLIATI

- A) Francesco MUZZIOLI, *Le teorie della critica letteraria*, nuova ed., Roma, Carocci, 2005;
- B) Aa.Vv., *Letteratura comparata*, a cura di A. Gnisci, Milano, Bruno Mondadori, 2002;
- C) R. TADDEO, *Letteratura nascente. Letteratura italiana della migrazione. Autori e poetiche*, Milano, Raccolto edizioni, 2006.

Lo studente dovrà leggere ed analizzare, altresì, due testi di autori migranti scelti in una lista che sarà presentata dal docente durante il corso e che sarà pubblicata nella pagina del docente.