

| | |
|---|---|
| SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE | |
| DIPARTIMENTO | SCIENZE UMANISTICHE |
| MANIFESTO | 2014/2015 |
| CORSO DI LAUREA MAGISTRALE | LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI |
| ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO | 2015/2016 |
| ANNO DI CORSO | Secondo |
| INSEGNAMENTO | LETTERATURA ITALIANA LIVELLO AVANZATO |
| SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | L-FIL-LET/10 |
| TIPO DI ATTIVITÀ | Attività formative affini o integrative |
| CODICE INSEGNAMENTO | 13565 |
| ARTICOLAZIONE IN MODULI | NO |
| DOCENTE | Maria Di Giovanna <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i> |
| CFU | 6 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE | 30 |
| PROPEDEUTICITÀ | Nessuna |
| SEDE | Si rinvia al calendario delle lezioni |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | Lezioni frontali |
| MODALITÀ DI FREQUENZA | Facoltativa |
| METODI DI VALUTAZIONE | Prova Orale |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| PERIODO DELLE LEZIONI | Si rinvia al calendario delle lezioni |
| CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE | Si rinvia al calendario delle lezioni |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagine docente |

| |
|---|
| <p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Al termine del corso, lo studente avrà approfondito specifiche questioni critiche relativamente a singoli autori e opere della letteratura italiana nel quadro della civiltà occidentale, avrà verificato l'instabilità e la metamorfosi dei generi, avrà riscontrato il quadro policentrico della cultura italiana.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione A conclusione del corso, lo studente sarà in grado di formulare e argomentare proposte ermeneutiche, confrontandosi, al contempo, con i giudizi formulati nel tempo dagli studiosi sui vari temi critici.</p> <p>Autonomia di giudizio A conclusione del corso, lo studente saprà valutare autonomamente le problematiche critiche e le</p> |
|---|

interpretazioni degli studiosi.

Abilità comunicative

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di esporre le proprie interpretazioni critiche, sia in forma orale, sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso, lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze che gli consentiranno di elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale, sia nell'eventuale prosecuzione degli studi in scuole di dottorato

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

A conclusione del corso, lo studente avrà conseguito la capacità di usare strumenti d'indagine avanzati e diversificati, adattati di volta in volta alle esigenze specifiche dell'oggetto preso in esame.

Programma didattico

Nel segno di Proteo. La narrativa in Italia nel '600.

Approfondimento di questioni relative ad autori dal '700 al primo '900.

| N. PREVISTE | ORE | LEZIONI FRONTALI |
|--------------------------|------------|---|
| 4 | | Caratteri dell'età barocca. Metamorfosi dei generi ed ibridazione nel Seicento. |
| 4 | | Per una visione policentrica della cultura italiana. Politica culturale e intellettuali a Venezia nel seicento. Il libertinismo e l'Accademia degli Incogniti. |
| 4 | | Tipologie del romanzo seicentesco. La Dianéa, romanzo eroico galante. |
| 4 | | Il corriere svaligiato di F. Pallavicino. Riuso agonistico dei modelli, struttura e ideologia. |
| 8 | | La produzione romanzesca di Brusoni. |
| 4 | | Caratteri della novella seicentesca. Lettura critica di alcune novelle del Seicento. |
| 2 | | Questioni relative ad alcuni autori del Settecento |
| | | |
| | | |
| TESTI CONSIGLIATI | | M. Di Giovanna, La trilogia mondana di Girolamo Brusoni, Palermo, Palumbo editore M. Di Giovanna, Studi su Girolamo Brusoni, Sciascia editore. (é obbligatoria la lettura delle pp. 77- 175; è facoltativa la lettura delle pp. 9-76). Un saggio su Il corriere svaligiato di Ferrante Pallavicino (indicato durante le lezioni). Scelta antologica di opere narrative del '600 (fotocopie disponibili presso il centro stampa). Lettura integrale di due opere letterarie (scelte dallo studente nell'ambito della poesia e del teatro) e di un saggio relativo al suddetto ambito. |

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. Maria Di Giovanna