

ANNO ACCADEMICO	2013/2014
LAUREA MAGISTRALE	Storia dell'Arte
INSEGNAMENTO	Fenomenologia dell'arte contemporanea
TIPO DI ATTIVITÀ AMBITO DISCIPLINARE	Caratterizzante
CODICE INSEGNAMENTO	13296
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	Roberta Cinà roberta.cina@unipa.it
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	NO
ANNO DI CORSO	2°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA MULTIMEDIALE A Eventuali modifiche verranno segnalate durante il corso.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Lunedì ore 12.00-14.00 Martedì ore 8.00-10.00 Giovedì ore 14.00-16.00 Eventuali modifiche verranno segnalate durante il corso.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA STABILIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dalla conoscenza dei linguaggi artistici attuali e dall'analisi delle fonti, tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica e critica e alla comparazione di opere e percorsi artistici a livello nazionale e internazionale. Conoscenza della materia attraverso il supporto di libri di testo avanzati e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p>
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche effettuando letture critiche di opere, fonti e percorsi artistici della attuale produzione nazionale e internazionale.</p>
<p>Autonomia di giudizio Esprimere giudizi autonomi e motivati che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche dall'analisi comparata di opere, fonti e percorsi artistici e critici contemporanei nazionali e</p>

internazionali.
Abilità comunicative Essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni, utilizzando il lessico proprio della disciplina, a interlocutori specialisti e non relativamente alle tematiche e alle tecniche inerenti la produzione artistica contemporanea.
Capacità d'apprendimento Sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia, a partire dalla conoscenza di base della storia dell'arte del primo Novecento, per orientarsi nella produzione artistica successiva.

OBIETTIVI FORMATIVI
Fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze del sistema dell'arte attuale e delle sue componenti sociali e culturali.

FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
42	Argomento delle lezioni sarà l'evoluzione del panorama artistico internazionale dal primo Novecento, inteso quale punto di partenza relativamente al sistema dell'arte e della critica, alle tendenze più recenti, tenendo conto dei diversi contesti socio-economici e culturali.
ORE	ESERCITAZIONI E VISITE
18	Da definire secondo il calendario didattico.
TESTI	R. Barilli, <i>L'Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze</i> , Feltrinelli, Milano 2005 <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi</i> , a cura di F. Poli, Electa, Milano 2003. Ulteriori supporti in formato cartaceo o digitali saranno forniti durante il corso.

Palermo, 15 aprile 2014

Roberta Cinà