

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013-2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	LM 59: Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità
<b>INSEGNAMENTO</b>	Teoria della letteratura
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formative affini e integrative
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Attività formative affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	I
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Scritta
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	I
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	LUNEDI 11.00-13.00

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Alla fine del corso è necessario che gli studenti dimostrino di avere acquisito conoscenze e capacità di comprensione nello studio delle più importanti questioni teoriche della letteratura focalizzando una delle questioni cruciali della ricerca attuale, i dispositivi iconotestuali.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Gli studenti dovranno dimostrarsi capaci di applicare le conoscenze teoriche e le capacità di

comprensione nell'analisi degli iconotesti letterari. Inoltre dovranno dimostrare di possedere competenze adeguate per inserire lo studio degli iconotesti letterari in contesti interdisciplinari per rispondere alle più attuali questioni che la letteratura contemporanea pone con maggiore urgenza.

### **Autonomia di giudizio**

Tra i risultati attesi particolare attenzione verrà riposta nella la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

### **Abilità comunicative**

Indispensabile risultato atteso è la capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, e soprattutto dimostrare di sapere differenziare tra interlocutori specialisti e non specialisti.

### **Capacità d'apprendimento**

Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo nel campo della ricerca letteraria.

## **OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

### *Teorie iconotestuali: il caso Buzzati*

Gli esempi di iconotesti, forme ibride di immagini e parole, si moltiplicano oggi nella letteratura contemporanea dai saggi illustrati, ai graphic novel, alle autobiografie visuali, per fare solo alcuni esempi. Numerose prove letterarie si affidano ai disegni, alle fotografie, alle riproduzioni di opere d'arte e alle immagini prese dai giornali o dalla pubblicità per compensare, integrare o intrecciare il testo verbale.

Per affrontare lo studio degli iconotesti la teoria della letteratura trae gli spunti di ricerca e di approfondimento dallo studio della cultura visuale contemporanea, scongiurando l'eccessivo interesse per le forme di testo verbale del Novecento.

Il corso si propone di presentare le principali teorie letterarie che hanno avanzato un'ipotesi di interpretazione per queste forme miste analizzando un caso esemplare del Novecento italiano: Dino Buzzati.

Lo scrittore, giornalista e pittore Buzzati oltre ai romanzi che lo hanno reso noto in tutto il mondo *Il deserto dei Tartari*, *Un amore*, *Il grande ritratto* e alle numerose raccolte di racconti tra cui *Sessanta racconti* per la quale ha ricevuto il Premio Strega nel 1958, ha infatti pubblicato anche alcuni iconotesti. Da *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, fiaba illustrata per bambini, al *Libro delle pipe*, saggio fantastico e manuale illustrato, al *Poema a fumetti*, primo graphic novel italiano, e fino a *I Miracoli di Valmorel*, raccolta di ex voto immaginari dedicati a Santa Rita. L'analisi iconotestuale dei quattro casi esemplari buzzatiani permetterà di esercitarsi sui sistemi doppi di significazione e di interrogarsi sulle relative possibilità di rappresentazione e collaborazione delle due arti.

<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
3	Presentazione del corso
6	Esempi di iconotesti
6	Esempi di iconotesti in letteratura
12	Principali teorie letterarie sugli iconotesti
6	<i>Il caso delle pipe</i>
6	<i>La famosa invasione degli orsi in Sicilia</i>
6	<i>Poema a fumetti</i>
6	<i>I Miracoli di Val Morel</i>
3	Conclusioni
	<b>ESERCITAZIONI</b>
12	Analisi di iconotesti
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p><b>LETTERATURA PRIMARIA</b>  Dino Buzzati, <i>Il libro delle pipe</i>.  Dino Buzzati, <i>La famosa invasione degli orsi in Sicilia</i>.  Dino Buzzati, <i>Poema a fumetti</i>.  Dino Buzzati, <i>I Miracoli di Valmorel</i>.</p> <p><b>LETTERATURA CRITICA</b>  A. Bernardelli, <i>Che cos'è l'intertestualità?</i>, Roma, Carocci editore.  R. Cogliatore, <i>Storie dipinte. Gli ex voto di Dino Buzzati</i>, Palermo, edizioni di Passaggio.  Alcuni saggi di cultura visuale saranno resi disponibili sul portale studenti in formato pdf.</p> <p>Per i non frequentanti e anche per gli studenti più interessati è consigliata la lettura del volume di L. Viganò (a cura di), <i>Album Buzzati</i>.</p> <p>L'esame consiste in una prova scritta con alcuni quesiti a risposte aperte. Durante l'anno sono previste alcune esercitazioni per avviare lo studente alla preparazione dell'esame conclusivo.</p>