

Scheda di Trasparenza

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO	
Insegnamento attivo nel:	2015/2016	
Insegnamento:	STORIA DELL'ARTE MODERNA	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	00932	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/02	
Docente:	GUTTILLA MARINY PROFESSORE ASSOCIATO MARINY.GUTTILLA@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	3	
Sede di svolgimento delle lezioni:	VEDI ORARIO DELLE LEZIONI	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	VEDI ORARIO DELLE LEZIONI E SITO DEL CORSO DI LAUREA	
Orario di ricevimento degli studenti:	MERCOLEDÌ DALLE 9 ALLE 13	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di possedere la capacità di apprendere strumenti e metodologie per la conoscenza della Storia dell'Arte

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di possedere la capacità di apprendere strumenti e metodologie per la conoscenza della Storia dell'Arte

Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare di sapersi orientare nella distinzione di autori e scuole

Abilità comunicative

Nel corso dell'esame orale, lo studente deve dimostrare di possedere chiarezza espositiva e capacità di sintesi

Capacità di apprendimento

lo studente deve dimostrare capacità nell'apprendere le metodologie e di possedere proprietà terminologiche e teoriche

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per l'elaborazione critica dei periodi e degli stili storici, per indirizzare alla conoscenza della storia dell'arte nel suo sviluppo attraverso i secoli e per affinare le capacità di confronto fra opere e autori in una collocazione cronologica adeguata e rispondente al contesto storico di appartenenza.

Programma didattico

Metodi, modelli ed esperienze di Storia dell'Arte Moderna in Italia e in Europa.

Individuazione delle principali linee tematiche della storia dell'arte. Lettura analitica delle opere e del relativo contesto storico. Profilo biografico dei maggiori artisti e confronti fra gli stili storici. Studio dei movimenti artistici, dall'Umanesimo al Neoclassicismo, e delle loro radici ideologiche e culturali.

Indagini e raffronti sulle opere dei protagonisti e delle principali scuole

Testi consigliati

G. C.:Argan, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Sansoni editore, Firenze, ultima edizione

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Electa/Bruno Mondadori, Milano 2000

COMPILATO E FIRMATO
DA *PROF. GUTTILLA MARINY*