

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	LM-89 - STORIA DELL'ARTE (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	06712	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/02	
Docente:	BICA LAURA RICERCATORE UNIVERSITARIO LAURA.BICA@UNIPA.IT ----- DOCENTE CO-RESPONSABILE: VITELLA MAURIZIO	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	6 / 6	
Numero di ore - Studio personale:	120	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	30	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	1	
Sede di svolgimento delle lezioni:	DA STABILIRE SUCCESSIVAMENTE	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA	
Periodo delle Lezioni:	SECONDO SEMESTRE	
Calendario delle attività didattiche:	SARÀ COMUNICATO SUCCESSIVAMENTE	
Orario di ricevimento degli studenti:	SARÀ COMUNICATO ALL'INIZIO DELL'ANNO ACCADEMICO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione di avanzate competenze nel campo storico-artistico nonché metodologico al fine di un progetto di studio e di ricerca che, in assoluta originalità e nello specifico contesto di indagine, possa portare lo studente alla capacità di utilizzare il linguaggio specifico proprio della disciplina specialistica. L'ambito artistico della modernità può essere completato dalla interrelazione con le altre discipline proposte dal piano di studio generale.
Strumenti: Lezioni frontali, visite in campo, seminar di approfondimento.
Verifiche: Esami orali e presentazione di una tesina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le conoscenze acquisite durante la frequenza del corso e l'abilità nella lettura delle opere d'arte in seguito alla applicazione delle metodologie di indagine diversificate, ad esse connesse. Possibilità di indagini collaterali in linea con un intento interdisciplinare, atto a completare la conoscenza, lo studio e l'acquisizione di nuove metodologie di lettura del fenomeno artistico.

A tal fine è aperto il dialogo interculturale con le istituzioni museali pubbliche e private: Galleria d'Arte Moderna di Palermo (GAM), Fondazione Sicilia di Palermo.

Autonomia di giudizio

Poter sviluppare in autonomia di giudizio le conoscenze acquisite durante il corso, essere in grado di valutare ed applicare i risultati in modo originale nella ricerca dell'elaborato finale, ai fini della laurea. Senza escludere le ricadute e le riflessioni sulla propria responsabilità sociale ed etica in relazione all'applicazione del sapere acquisito e del proprio giudizio personale.

Abilità comunicative

Capacità di esporre anche in una lingua straniera le competenze storico-artistiche acquisite, soprattutto dimostrando di possedere capacità comunicative ed un linguaggio specifico per la disciplina di Storia dell'Arte moderna, frutto di impegno e applicazione durante il corso. Capacità di esporre e di evidenziare le problematiche artistiche anche ad un pubblico di non esperti.

Allo scopo l'abilità comunicativa verrà verificata nello svolgimento di attività seminariali previste durante il corso.

Capacità di apprendimento

Capacità individuale di aggiornamento sulle tematiche storico-artistiche tramite consultazione bibliografica ed esegesi delle fonti, al fine dell'elaborato finale di laurea. Capacità di incanalare i propri studi e le competenze acquisite negli sbocchi occupazionali, offerti dalla laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Capacità di promuovere il proprio sapere con la successiva partecipazione a Master di secondo livello e seminari di approfondimento.

Obiettivi formativi

Il corso sull'Ottocento in Europa, con particolare riferimento all'arte in Italia e in Gran Bretagna, ha come obiettivo non solo la conoscenza generale del periodo artistico considerato, ma soprattutto l'approfondimento critico del XIX secolo e delle problematiche ad esso connesse, attraverso la disamina di architettura e pittura nella storia dell'arte europea. Non sarà trascurato l'aspetto metodologico della ricerca per l'indagine della tematica afferente e per l'implementazione della conoscenza storico-artistica nel periodo preso in considerazione.

Programma didattico

Titolo del corso: OTTOCENTO IN EUROPA. L'ARTE IN ITALIA E IN GRAN BRETAGNA 30 Horas di LEZIONI FRONTALI, COSI' SCANDITE

2 horas: Obiettivi del Corso e descrizione del percorso formativo, richiami generali al significato della disciplina di Storia comparata dell'Arte dei paesi europei.

2 horas: Introduzione generale alla storia dell'Arte dell'Ottocento. Aspetti storici ed artistici del XIX secolo.

2 horas: Presupposti teorici dell'arte del XIX secolo in Europa: i "lumi" della vigilia.

2 horas: Neoclassicismo ed aspetti del primo Romanticismo in Italia e in Europa. 2 horas: Sviluppi della Pittura romantica in Italia e in Gran Bretagna.

2 horas: Il movimento antiaccademico dei Macchiaioli.

2 horas: Da Napoli a Palermo. Nuovi stimoli creativi nell'arte dell'Ottocento.

2 horas: Il Divisionismo.

2 horas: Dal Simbolismo al Liberty: il tramonto e l'eredità di un secolo.

2 horas: L'attività degli artisti inglesi nell'Italia dell'Ottocento.

2 horas: Gli Inglesi a Palermo: visita didattica a Villa Withaker, presso la sede della Fondazione omonima a Palermo.

2 horas: L'Ottocento in Pittura: Visita didattica alla Sala Basile di villa Igea, decorata da Ettore De Maria Bergler, pittore internazionale.

2 horas: L'Ottocento in Architettura: visita didattica al Teatro Massimo di Palermo

2 horas: Sulla Metodologia di lettura dell'opera d'arte: proposta di lettura attraverso la disamina di un'opera d'arte nell'ambito cronologico afferente al corso.

2 horas: Studio ed elaborazione della tesi finale di laurea, con indicazioni bibliografiche e metodologia di scrittura, con ricognizione scientifica attraverso ricerca bibliotecaria in ambito nazionale ed estero.

Testi consigliati

L. Benevolo, La città nella storia d'Europa, Bari 2004

R. Middleton, D. Watkin, Architettura dell'Ottocento, Milano 1980

AA.VV., La pittura inglese, Milano 1998

AA.VV., Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, Milano 2011 AA. VV., La Pittura in Italia. L'Ottocento. Milano 1991

M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1984

L. Bica, Ottocento in Sicilia. Città e paesaggio nella pittura. Palermo 1994

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. BICA LAURA**