

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2013/2014</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>LM-89 - STORIA DELL'ARTE (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2013/2014</b>	
Insegnamento:	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA</b>	
Tipo di Attività:	<b>B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>13594</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>L-ANT/08</b>	
Docente:	<b>VITALE EMMA RICERCATORE UNIVERSITARIO EMMA.VITALE@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>6 / 6</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>120</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>30</b>	
Propedeuticità:	<b>NESSUNA</b>	
Anno di corso:	<b>1</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:	<b>SI VEDA IL CALENDARIO DIDATTICO</b>	
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>FACOLTATIVA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE</b>	
Periodo delle Lezioni:	<b>PRIMO SEMESTRE</b>	
Calendario delle attività didattiche:	<b>SI FA RIMANDO AL CALENDARIO DIDATTICO CHE SARÀ PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ.</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>DA DEFINIRE SULLA BASE DEL CALENDARIO DIDATTICO. PER FISSARE UN APPUNTAMENTO INVIARE UNA MAIL ALL'INDIRIZZO: EMMA.VITALE@UNIPA.IT.</b>	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e contestualizzare le problematiche storico-culturali e le dinamiche di trasformazione che caratterizzarono il periodo della Tarda Antichità, con particolare riferimento agli esiti, in ambito monumentale e funerario, della nascita e dell'organizzazione delle prime comunità cristiane.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Interpretare in modo corretto le testimonianze archeologiche del periodo in esame, attraverso il loro coerente inserimento nel contesto storico-artistico e cronologico di riferimento. Essere in grado di operare una lettura critica delle prime espressioni figurative cristiane, mettendone in evidenza i profondi legami sia con il repertorio iconografico di ascendenza classica ed ellenistica, che con le espressioni dell'arte ufficiale romana.

Autonomia di giudizio
Sapere sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica. Essere in grado di riconoscere gli specifici prototipi pagani e/o ebraici delle più diffuse cifre iconografiche paleocristiane, mettendo in evidenza il carattere di espressioni figurative "pluristratificate" di queste ultime, anche mediante l'ausilio del riferimento alle fonti scritte.
Abilità comunicative
Valorizzare il concetto di "contesto archeologico" nell'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità. Utilizzare efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico.
Capacità di apprendimento
Affrontare temi di studio e di ricerca connessi all'ambito archeologico in maniera autonoma, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche.
Obiettivi formativi
Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica e paleocristiana, dalla crisi militare del III secolo alla morte di Giustiniano, allo scopo di comprendere ed inquadrare in una corretta prospettiva storica le nuove modalità espressive dell'arte cristiana nei diversi ambiti: dall'architettura alla scultura, dalla pittura al mosaico e all'artigianato artistico.
Programma didattico
Sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico.
Testi consigliati
Saranno comunicati all'inizio dell'anno accademico.

COMPILATO E FIRMATO  
DA **PROF. VITALE EMMA**