

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	FILOSOFIA DELL'ARTE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-FIL/04
CODICE INSEGNAMENTO	8915
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>DI STEFANO ELISABETTA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>ELISABETTA.DISTEFANO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	MARTEDÌ AULA MULTIMEDIALE A, ED.19 E MERCOLEDÌ, AULA E06, ED.18
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	MARTEDÌ ORE 15.00-17.00 E MERCOLEDÌ ORE 10.00-12.00
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ ORE 9.00-13.00 E ANCHE IN ALTRI GIORNI PREVIO APPUNTAMENTO VIA E-MAIL.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Durante il corso lo studente acquisterà padronanza delle questioni teoriche relative all'evoluzione storica di alcune tra le principali categorie estetiche e del loro ripensamento nella contemporaneità, ampliando e consolidando le conoscenze conseguite nel primo ciclo di studi.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica rispetto all'evoluzione storica delle categorie estetiche e delle prospettive ermeneutiche contemporanee.

ABILITÀ COMUNICATIVE

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle teorie estetiche apprese.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Utilizzando le metodologie apprese, i discenti saranno in grado di mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno capaci di orientarsi tra le teorie estetiche contemporanee e comprendere le nuove tendenze inerenti la produzione

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti acquisiranno una formazione avanzata nel campo delle discipline storico artistiche e metodologiche. Inoltre impareranno a utilizzare strumenti informatici appropriati per la produzione personale, per l'editoria e per la catalogazione dei beni storico-artistici, nonché le competenze metodologiche per una corretta ricerca bibliografica, per lo studio e l'interpretazione delle fonti primarie o secondarie.

PROGRAMMA DIDATTICO

Estetiche della corporeità

Il corso si propone di orientare gli studenti sulle trasformazioni delle tradizionali categorie estetiche nel contesto delle teorie contemporanee, in cui l'estetica si apre ad un più generale coinvolgimento corporeo ed emozionale dell'uomo nel proprio ambiente. Questa nuova estetica, intesa come teoria della percezione, si concentra da un lato sulle atmosfere, cioè sui sentimenti diffusi nello spazio, dall'altro apre nuovi orizzonti disciplinari incentrati su una maggiore consapevolezza corporea (somaestetica).

Lezione I: Presentazione del programma. Introduzione ai testi. Indicazioni bibliografiche e metodologiche.

Lezione II: Metodologia della ricerca. La ricerca bibliografica e la schedatura dei testi. Le norme tipografiche per la stesura di un elaborato scritto. Sitografia specializzata per il reperimento delle fonti.

Lezione III: Che cosa è l'estetica. Baumgarten e l'estetica come scienza della conoscenza sensibile.

Lezione IV: Il sistema delle Belle Arti (Batteux). Kant, Hegel e l'arte come manifestazione dello spirito.

Lezione V: L'estetica post-moderna e l'arte di vivere (l'eredità di Dewey).

Lezione VI: Richard Shusterman e l'estetica pragmatista.

Lezione VII: Centralità del corpo: somaestetica e consapevolezza corporea.

Lezione VIII: Somaestetica rappresentazionale, esperienziale e performativa.

Lezione IX: Cultura alta e cultura popolare. Trasformazioni culturali e cambi di genere.

Lezione X: L'arte pop e la cultura di massa. Funk e rap.

Lezione XI: Centralità del corpo nelle forme di cultura popolare.

Lezione XII: Nuove prospettive teoriche: G. Boehme e l'estetica come teoria generale della percezione.

Lezione XIII: Atmosfere, estasi, messe in scene: le nuove categorie dell'estetica.

Lezione XIV: Il corpo senziente e lo spazio vissuto.

Lezione XV: Conclusione del corso: Aesthetica, Estetica, Aisthesis: ritorno alla sensorialità e nuovi orizzonti dell'estetica.

TESTI CONSIGLIATI

Richard Shusterman, *Estetica pragmatista*, Palermo, Aesthetica edizioni, 2011

Gernot Bohme, *L'atmosfera come concetto fondamentale di una nuova estetica*, "Rivista di Estetica" n.s. 33, XLVI, 2006, pp. 5-24

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/03
CODICE INSEGNAMENTO	13302
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>GIORDANO MARINA</u> DOCENTE A CONTRATTO E-MAIL: <u>MARINA.GIORDANO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CAPACITÀ DI INDIVIDUAZIONE DI AUTORI E OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA, CAPACITÀ DI COLLOCARE NELLE ESATTE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI I FENOMENI ARTISTICI DEL XX E XXI SECOLO.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ ORE 9‐12 (II PIANO) DA OTTOBRE A GIUGNO

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

CONOSCENZA DELLA MATERIA, DI OPERE, AUTORI E MECCANISMI DEL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CON GLI STRUMENTI INTERPRETATIVI DELLA RIFLESSIONE ESTETICA CONTEMPORANEA E DELLA CULTURA VISUALE; CAPACITÀ DI RACCOGLIERE, COMPARARE E INTERPRETARE I DATI ACQUISITI SIA IN SENSO CRONOLOGICO CHE TEMATICO. TRATTAZIONE SPECIFICA DI TEMI RIGUARDANTI MOLTEPLICI ASPETTI DELLA MATERIA E APPROFONDIMENTO TRAMITE TESTI AVANZATI.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

FORMAZIONE DI UN GIUDIZIO CRITICO PERSONALE ANCHE ATTRAVERSO LA RICERCA AUTONOMA DI SUPPORTI BIBLIOGRAFICI E ICONOGRAFICI, STIMOLATA DURANTE LE ESERCITAZIONI IN AULA. ACQUISIZIONE DI UNA PADRONANZA CHE PERMETTA DI DISTINGUERE LA QUALITÀ DELLE MANIFESTAZIONI

ABILITÀ COMUNICATIVE

USO DI UN LINGUAGGIO APPROPRIATO, CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA TECNICA E CRITICA, CHIAREZZA ESPOSITIVA, CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE DI INFORMAZIONI, IDEE E PROBLEMI A INTERLOCUTORI SPECIALISTI E NON SPECIALISTI.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

ACQUISIZIONE DI UNA METODOLOGIA DI STUDIO E DI COMUNICAZIONE CHE CONSENTA DI INTRAPRENDERE STUDI SUCCESSIVI O DI AFFRONTARE IL MONDO DEL LAVORO CON UN ALTO GRADO DI AUTONOMIA

OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVO DEL CORSO È FORNIRE I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E UNA METODOLOGIA CRITICA PER LA FORMAZIONE SCIENTIFICO-CULTURALE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE, DELLA LORO COMUNICAZIONE, DELLA DIDATTICA, DEI BENI E PATRIMONI ARTISTICI. NEL CASO SPECIFICO SI TRATTA DI AFFRONTARE LA CULTURA VISIVA CONTEMPORANEA, LE PROBLEMATICHE INERENTI AL SISTEMA DELL'ARTE (MUSEI, DOCUMENTI DIRETTI E INDIRETTI, MERCATO, GRANDI MOSTRE, PUBBLICISTICA...) E DI ACQUISIRE GLI STRUMENTI UTILI AD ORIENTARSI NEL VASTO PANORAMA INTERNAZIONALE DELLE RICERCHE ARTISTICHE ATTUALI E DELLA LORO COMUNICAZIONE. IL PERCORSO CONOSCITIVO ATTRAVERSO I VARI ASPETTI DEL SISTEMA DELL'ARTE, MA ANCHE LE OPERE, LE MATERIE, LE TECNICHE, LE NUOVE ICONOGRAFIE, È AFFIANCATO DALLA DISAMINA DELLE PREMESSE SOCIO-CULTURALI, IN UN'OTTICA INTERDISCIPLINARE, E DALLA LETTURA DI TESTI CRITICI E DEGLI SCRITTI DEGLI AUTORI. LE LEZIONI E LE ESERCITAZIONI SEMINARIALI SI ARTICOLANO IN UNA SERIE DI APPROFONDIMENTI SU TEMI SPECIFICI UTILI SIA A COMPORRE IL QUADRO GENERALE DEL SISTEMA DELL'ARTE, COSÌ COME SI È ANDATO CONFIGURANDO DALLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO A OGGI, SIA A FORNIRE GLI STRUMENTI METODOLOGICI PER ESPANDERE IN SEGUITO AUTONOMAMENTE LE PROPRIE COMPETENZE IN QUESTO SETTORE.

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2010- 2011

Didattica e comunicazione dell'Arte Contemporanea
(Prof. Marina Giordano)

Programma per i Corsi di laurea magistrale

Argomento del corso:

Il sistema dell'arte contemporanea. Quali modi per comunicare?

Comunicazione è didattica?

Tema del corso è l'analisi delle dinamiche interne al sistema dell'arte contemporanea, in relazione alla riflessione (e alla problematizzazione) relativa a due aspetti ritenuti fondamentali per comprendere e fruire al meglio l'opera d'arte: quello della didattica e quello della comunicazione. Particolare spazio verrà dato all'analisi del momento espositivo (grandi rassegne e mostre che hanno segnato un'epoca), visto come fase determinante dell'espressione di un discorso per immagini; ci si soffermerà, inoltre, sul ruolo del museo e del mercato, sulla figura del critico e sulle maniere di divulgare la sua attività (pubblicistica, editoria d'arte), su una breve storia della didattica museale, sullo studio dei codici espressivi, linguistici e comunicativi dell'arte contemporanea e sullo spazio che essa occupa oggi all'interno della società.

Le lezioni verranno integrate da un costante monitoraggio dei principali eventi artistici e culturali non solo in città ma anche nel resto d'Italia e all'estero, e con visite a una o più mostre temporanee attualmente in corso in città e/o in Sicilia.

Gli studenti che frequentano potranno sostenere parte dell'esame finale discutendo una presentazione in power point (max 5 slide) su una delle tematiche del corso, preventivamente concordata con la docente e da consegnare almeno una settimana prima dell'appello d'esame.

TESTI CONSIGLIATI

Testi per l'esame

Parte generale

- 1) P. Dossi, Art Mania. Come l'arte contemporanea sta conquistando il mondo (e perché), Silvana Editoriale.
- 2) Federica Pirani, Che cos'è una mostra d'arte, Carocci.
- 3) A. L. Tota, Sociologia dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale, Carocci.
- 4) M. Vecco, La Biennale di Venezia Documenta di Kassel, FrancoAngeli.

Parte monografica

Il corso prevede un approfondimento su alcune questioni relative ai linguaggi, alle pratiche, alle problematiche inerenti all'arte contemporanea, e in particolare al ruolo e allo sguardo del critico d'arte, uno dei principali soggetti del sistema dell'arte.

Testo per l'esame:

- 5) C. Cerritelli, Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale, Mazzotta.

Letture consigliate (non obbligatorie; uno dei testi a scelta obbligatorio per chi non segue le lezioni):

E. Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli.

K. Lisbonne, B. Zürcher, Arte contemporanea: costo o investimento? Una prospettiva europea, Johan&Levi.

A. Polveroni, Lo sboom. Il decennio dell'arte pazza tra bolla finanziaria e flop concettuale, Silvana Editoriale.

S. Thornton, Il giro del mondo dell'arte in sette giorni, Feltrinelli.

O. Velthuis, Imaginary economics. Quando l'arte sfida il capitalismo, Johan&Levi.

3) M. Meneguzzo, Il Novecento. Arte contemporanea, Electa/ o (in alternativa) E. Francalanci, Arte contemporanea, Zanichelli, Quaderni di Arte e Comunicazione.

F. Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Laterza.

P. Werner, Museo S.p.A. la globalizzazione della cultura, Johan&Levi.

Alla fine delle lezioni verranno forniti inoltre materiali in fotocopia con letture e testi critici di approfondimento che si troveranno in dispensa a partire dal mese di maggio.

A tutti si consiglia la conoscenza di un buon manuale di storia dell'arte del Novecento.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	IUS/09
CODICE INSEGNAMENTO	4354
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>CORTESE WANDA</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL:
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
ORARIO DI RICEVIMENTO	SUBITO DOPO LA LEZIONE.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

L'insegnamento mira a far conoscere le principali modalità di tutela del patrimonio culturale.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Gli studenti devono dimostrare una buona capacità critica e propositiva.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Acquisizione della terminologia appropriata ed applicazione a casi specifici.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

La formazione dovrà essere la base per successivi approfondimenti in maniera che lo studente prosegua con padronanza gli eventuali studi collegati alla disciplina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso fornirà informazioni utili ad una lettura critica dei principali fenomeni legati alla Legislazione dei beni culturali. Saranno affrontati i caratteri generali della disciplina e, per mezzo di visite e lezioni seminariali, si porteranno all'attenzione degli studenti pratiche e esperienze locali in questo campo.

TESTI CONSIGLIATI

W. Cortese Il patrimonio culturale: Profili normativi, Cedam, 2007 oppure A.Crosetti-D.Vaiano Beni culturali e Paesaggistici, Giappichelli, 2011.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	MUSEOLOGIA PER LE ARTI DECORATIVE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
CODICE INSEGNAMENTO	15096
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>DI NATALE MARIA CONCETTA</u> PROFESSORE ORDINARIO E-MAIL: <u>MARIACONCETTA.DINATALE@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA MULTIMEDIALE A (POLO DIDATTICO)
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	LUNEDÌ, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ ORE 12-14
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ, MARTEDÌ ORE 9-12

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Acquisizione degli strumenti avanzati per lo studio della museologia dedicato alle collezioni di arti decorative, sia nazionali che internazionali. Capacità di utilizzare il linguaggio specifico proprio della disciplina specialistica.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Capacità di sviluppare giudizi autonomi e originali su tematiche di museologia e storia del collezionismo.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre i risultati degli studi museologici ad interlocutori specialisti del settore e non.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di apprendimento delle tematiche specifiche tramite la consultazione delle più aggiornate pubblicazioni scientifiche proprie del settore.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento è fornire contenuti della disciplina e nozioni sul metodo di studio e di ricerca necessari per la formazione scientifica. L'insegnamento mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-artistiche e teorico-tecniche nel campo della museologia. Si intende fornire un metodo di approccio allo studio della museologia per le arti decorative che tenda a razionalizzare il percorso conoscitivo delle collezioni.

PROGRAMMA DIDATTICO

Musei di arte decorativa e tesori d'arte sacra in Sicilia.

Le funzioni dei musei con collezioni d'arte decorativa.

Differenze tra musei regionali, gallerie, musei d'arte decorativa, musei diocesani, tesori di cattedrali e case-museo.

Il Museo Diocesano di Palermo: storia delle collezioni e finalità culturali. Percorso espositivo attraverso la cronologia delle opere. Interventi di restauro e progetti didattici. Percorsi alternativi tematici. Rapporti con le chiese di provenienza delle opere e con il territorio di riferimento. Lettura del ruolo del museo nella realtà culturale contemporanea.

Tesoro della Cattedrale di Palermo: storia delle collezioni di argenteria, oreficeria e parati sacri e finalità culturali. Percorso espositivo attraverso la cronologia delle opere. Interventi di restauro e progetti didattici. Percorsi alternativi tematici.

Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono: storia delle collezioni e finalità culturali. Percorso espositivo tematico delle opere. Interventi di restauro e progetti didattici. Percorsi diversificati. Rapporti con il territorio di riferimento. Lettura del ruolo del museo nella realtà culturale contemporanea dell'area madonita.

Il programma comprende visite guidate ai musei specifici trattati nel corso (Museo Diocesano di Palermo, Tesoro della Cattedrale di Palermo, Museo del Castello dei Ventimiglia di Castelbuono) e a musei di tipologia diversa utili al raffronto (Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis Palermo, Palazzo Mirto Palermo, Galleria d'Arte Moderna Palermo, Palazzo Villafranca Palermo, Museo Pepoli Trapani, Museo della Chiesa Madre di Alcamo, Museo della Chiesa Madre di Erice, Museo Mandralisca di Cefalù).

TESTI CONSIGLIATI

I modulo

G. C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti, UTET, Torino 2008, VII ed.

II modulo

M. C. Di Natale, Il Museo Diocesano di Palermo, II ed., Flaccovio, Palermo 2009.

III modulo

M. C. Di Natale, M. Vitella, Il tesoro della Cattedrale di Palermo, saggio introduttivo L. Bellanca e G. Meli, Flaccovio, Palermo 2010.

IV modulo

M. C. Di Natale, R. Vadalà, Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono, appendice documentaria R. F. Margiotta, Flaccovio, Palermo 2010.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	6712
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>BICA LAURA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>LAURA.BICA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
ORARIO DI RICEVIMENTO	SARÀ COMUNICATO AL PRINCIPIO DELL'ANNO ACCADEMICO.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Acquisizione di avanzate competenze nel campo storico-artistico nonché metodologico al fine di un progetto di studio e di ricerca che, in assoluta originalità e nello specifico contesto di indagine, possa portare lo studente alla capacità di utilizzare il linguaggio specifico proprio della disciplina specialistica. L'ambito artistico della modernità può essere completato dalla interrelazione con le altre discipline proposte dal piano di studio generale.

Strumenti: lezioni frontali, visite in campo, seminari di approfondimento.

Verifiche: Esami orali e presentazione di una tesina.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Poter sviluppare in autonomia di giudizio le conoscenze acquisite durante il corso, essere in grado di valutare ed applicare i risultati in modo originale nella ricerca dell'elaborato finale, ai fini della laurea. Senza escludere le ricadute e le riflessi

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre anche in una lingua straniera le competenze storico-artistiche acquisite, soprattutto dimostrando di possedere capacità comunicative ed un linguaggio specifico per la disciplina di Storia dell'Arte moderna, frutto di impegno e applicaz

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità individuale di aggiornamento sulle tematiche storico-artistiche tramite consultazione bibliografica ed esegesi delle fonti, al fine dell'elaborato finale di laurea. Capacità di incanalare i propri studi e le competenze acquisite negli sbocchi occu

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sull'Ottocento in Europa, con particolare riferimento all'arte in Italia e in Gran Bretagna, ha come obiettivo non solo la conoscenza generale del periodo artistico considerato, ma soprattutto l'approfondimento critico del XIX secolo e delle problematiche ad esso connesse, attraverso la disamina di architettura e pittura nella storia dell'arte europea. Non sarà trascurato l'aspetto metodologico della ricerca per l'indagine della tematica afferente e per l'implementazione della conoscenza storico-artistica nel periodo preso in considerazione.

PROGRAMMA DIDATTICO

Titolo del corso: OTTOCENTO IN EUROPA. L'ARTE IN ITALIA E IN GRAN BRETAGNA

30 Horas di LEZIONI FRONTALI, COSI' SCANDITE

2 horas: Obiettivi del Corso e descrizione del percorso formativo, richiami generali al significato della disciplina di Storia comparata dell'Arte dei paesi europei.

2 horas: Introduzione generale alla storia dell'Arte dell'Ottocento. Aspetti storici ed artistici del XIX secolo.

2 horas: Presupposti teorici dell'arte del XIX secolo in Europa: i "lumi" della vigilia.

2 horas: Neoclassicismo ed aspetti del primo Romanticismo in Italia e in Europa.

2 horas: Sviluppi della Pittura romantica in Italia e in Gran Bretagna.

2 horas: Il movimento antiaccademico dei Macchiaioli.

2 horas: Da Napoli a Palermo. Nuovi stimoli creativi nell'arte dell'Ottocento.

2 horas: Il Divisionismo.

2 horas: Dal Simbolismo al Liberty: il tramonto e l'eredità di un secolo.

2 horas: L'attività degli artisti inglesi nell'Italia dell'Ottocento.

2 horas: Gli Inglesi a Palermo: visita didattica a Villa Withaker, presso la sede della Fondazione omonima a Palermo.

2 horas: L'Ottocento in Pittura: Visita didattica alla Sala Basile di villa Igea, decorata da Ettore De Maria Bergler, pittore internazionale.

2 horas: L'Ottocento in Architettura: visita didattica al Teatro Massimo di Palermo

2 horas: Sulla Metodologia di lettura dell'opera d'arte: proposta di lettura attraverso la disamina di un'opera

d'arte nell'ambito cronologico afferente al corso.

2 horas: Studio ed elaborazione della tesi finale di laurea, con indicazioni bibliografiche e metodologia di scrittura, con ricognizione scientifica attraverso ricerca bibliotecaria in ambito nazionale ed estero.

TESTI CONSIGLIATI

L. Benevolo, La città nella storia d'Europa, Bari 2004

R. Middleton, D.Watkin, Architettura dell'Ottocento, Milano 1980

AA.VV., La pittura inglese, Milano 1998

AA.VV., Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, Milano 2011

AA. VV., La Pittura in Italia. L'Ottocento. Milano 1991

M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1984

L. Bica, Ottocento in Sicilia. Città e paesaggio nella pittura. Palermo 1994

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE E DEL RESTAURO IN ITALIA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	13303
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>GUTTILLA MARINY</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>MARINY.GUTTILLA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA VII, SECONDO PIANO, FACOLTÀ DI LETTERE
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	MERCOLEDÌ ORE 8.00-10.00 VENERDÌ ORE 12.00 - 14.00, VISITE IN CAMPO
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ, ORE 10.13.00 GIOVEDÌ, ORE 1200 -13.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

il corso, rivolto agli studenti che abbiano già acquisito conoscenze di base della storia dell'arte, richiede capacità di orientamento riguardo alla periodizzazione e di comprensione dei caratteri stilistici e formali delle opere.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

lo studente deve manifestare capacità personale di riflessione e di elaborazione dei contenuti appresi durante le lezioni.

ABILITÀ COMUNICATIVE

lo studente deve sviluppare capacità critiche e manifestare i singoli passaggi logici delle teorie concettuali proposte nel corso delle lezioni

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

lo studente deve mostrare capacità di avere assimilato le nozioni acquisite e di potere applicare il metodo ad altre esperienze di ricerca.

OBIETTIVI FORMATIVI

il corso si propone di indagare gli aspetti legati alla conservazione dei monumenti e delle opere d'arte con particolare riferimento al pensiero critico di tempo, quale si manifesta nella letteratura, nella critica d'arte, nelle teorie e nella prassi metodologica

PROGRAMMA DIDATTICO

Nel programma che ha per titolo "Il Grand Tour in Sicilia tra mito e realtà. Conservazione, arte e tutela dei monumenti nelle esperienze della letteratura di viaggio", l'obiettivo è quello di mettere a confronto il punto di vista dei viaggiatori che giungono in Sicilia tra Settecento e Ottocento, all'epoca delle prime scoperte archeologiche e nel tempo dei mutamenti del gusto dal rococò al neoclassicismo, sia con l'atteggiamento della cultura europea nei confronti degli stili artistici, sia con l'atteggiamento dei Siciliani verso la manutenzione e il restauro del proprio patrimonio archeologico.

Questo programma richiederà circa 15 ore di lezione.

La seconda parte del programma riguarda la teoria di Cesare Brandi, le elaborazioni critiche dei principi metodologici e la loro applicazione nella prassi del restauro. Questa seconda parte richiede altre 15 ore di lezione.

TESTI CONSIGLIATI

J. W. Goethe, Viaggio in Italia, Milano 1985, pp. 251 -356

C. Brandi, Teoria del restauro, Torino 1977, pp. 3-53

M. Guttilla, Il restauro come valore. Lezioni introduttive di teoria del restauro, Palermo 2001, pp. 17-45

Antologia di pagine scelte da:

A.Meier (a cura di), Un paese indicibilmente bello. Il "Viaggio in Italia" di Goethe e il mito della Sicilia, parte seconda, Il mito della Sicilia nei viaggiatori tedeschi, Palermo 1987, pp. 139-255.

C. de Seta, L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe, Napoli 1992, pp. 164- 172; 199- 205.

H. Tuzet, Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo, Palermo 1995, pp. 75-98; 111- 142; 224-229.

C. Furlan- P.Pastres, Dall'antico al barocco. Immagini e fortuna dell'arte siciliana nel Voyage di Vivant Denon, in M. Guttilla (a cura di), Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré, Palermo 2008, pp.33-49.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	8876
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>NOTO FRANCESCA</u> QUIESCENZA E-MAIL:
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
ORARIO DI RICEVIMENTO	GIOVEDÌ ORE 10-12, DIPARTIMENTO II PIANO.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Conoscenza della disciplina e capacità di raccogliere ed interpretare i dati acquisiti nello specifico settore storico-artistico ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione attraverso il supporto di libri di testo avanzati e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studi.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Gli studenti devono dimostrare una buona capacità critica e propositiva.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Acquisizione della terminologia appropriata ed applicazione a casi specifici anche di semplice divulgazione scientifica.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

La formazione dovrà essere la base per successivi approfondimenti in maniera che lo studente prosegua con padronanza gli eventuali studi collegati alla disciplina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso fornirà informazioni utili ad una lettura critica dei principali fenomeni legati alla disciplina. Saranno affrontati i suoi caratteri generali e, per mezzo di visite e lezioni seminariali, si porteranno all'attenzione degli studenti pratiche e esperienze locali in questo campo.

TESTI CONSIGLIATI

Saranno comunicati al principio dell'anno accademico.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA DEL DISEGNO, DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	6741
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2010/2011
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>MALIGNAGGI DIANA</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>DMALIGNAGGI@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO DI FACOLTÀ.
ORARIO DI RICEVIMENTO	SARÀ COMUNICATO AL PRINCIPIO DELL'ANNO ACCADEMICO.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Conoscenza della disciplina e capacità di raccogliere ed interpretare i dati acquisiti nello specifico settore storico-artistico ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione attraverso il supporto di libri di testo avanzati e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studi.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Gli studenti devono dimostrare una buona capacità critica e propositiva.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Acquisizione della terminologia appropriata ed applicazione a casi specifici anche di semplice divulgazione scientifica.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

La formazione dovrà essere la base per successivi approfondimenti in maniera che lo studente prosegua con padronanza gli eventuali studi collegati alla disciplina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso fornirà informazioni utili ad una lettura critica dei principali fenomeni legati alla disciplina. Saranno affrontati i suoi caratteri generali e, per mezzo di visite e lezioni seminariali, si porteranno all'attenzione degli studenti pratiche e esperienze locali in questo campo.

TESTI CONSIGLIATI

Saranno comunicati al principio dell'anno accademico.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	DIDATTICA E COMUNICAZIONE MUSEALE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
CODICE INSEGNAMENTO	13304
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2011/2012
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>PALAZZOTTO PIERFRANCESCO</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>PIERFRANCESCO.PALAZZOTTO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RIMANDA AL CALENDARIO DIDATTICO.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	TUTTI I GIOVEDÌ DAL 28 APRILE 2011 ORE 15:00-18:00, SALVO VARIAZIONI E APPUNTAMENTI PER LE VISITE GUIDATE.
ORARIO DI RICEVIMENTO	SI VEDA LA PAGINA DOCENTE A NOME PALAZZOTTO PIERFRANCESCO. PER OGNI COMUNICAZIONE: P.PALAZZOTTO@UNIPA.IT.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze ai fini dell'analisi critica nelle aree e nei settori della comunicazione museale e della didattica. Capacità di raccogliere, comparare ed interpretare i dati acquisiti e di approfondimento su testi avanzati.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Si auspica la capacità dello studente, al termine dello studio, di integrare le conoscenze e gestire la complessità delle stesse sia nel momento dell'analisi che dell'acquisizione selettiva delle stesse, nonché di formulare giudizi sulla base delle inform

ABILITÀ COMUNICATIVE

Lo studente al termine del corso dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta ecfrasis dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, a interlocutori specialisti in ambito stori

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque lo studente al termine del corso

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Didattica e Comunicazione museale sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore. Il corso fornirà la capacità di leggere le strutture museali nella loro molteplicità di aspetti comunicativi.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso fornirà informazioni utili ad una lettura critica dei principali fenomeni legati alla comunicazione e alla didattica museale. Per il primo aspetto, che certamente comprende anche il secondo, saranno affrontati i principi generali che sottendono alla comunicazione museale con la verifica delle sue applicazioni in sede pratica, tramite la visione di esempi di musei italiani e stranieri, visite a musei siciliani e specifici seminari sulla comunicazione via internet. Anche per quanto concerne la didattica saranno affrontati i caratteri generali della disciplina e, per mezzo di visite e lezioni seminariali, si porteranno all'attenzione degli studenti pratiche e esperienze locali in questo campo.

TESTI CONSIGLIATI

- L. Cataldo, M. Paraventi, *Il Museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Ulrico Hoepli Editore, Milano 2007, pp. 90-158; 176-255; 279-285.
- *Sentire l'Arte. Un'esperienza interculturale nella didattica museale*, Galleria di Matika Srpska, Novisad 2008, pp. 45-82; 83-113.
- A. Polveroni, *This is contemporary! Come cambiano i musei d'arte contemporanea*, Franco Angeli editore, Milano 2007.
- *Il Museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*, a cura di S. Zuliani, Bruno Mondadori, Milano 2006, pp.1-14; 31-35; 37-42; 43-48; 83-92; 103-109; 131-135.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ARTISTICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
CODICE INSEGNAMENTO	549
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2011/2012
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>LA BARBERA SIMONETTA</u> PROFESSORE ORDINARIO E-MAIL: <u>SIMONETTA.LABARBERA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	POLIDIDATTICO, AULA 19
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	MARTEDÌ ORE 8.00-10.00, MERCOLEDÌ ORE 8.00-10.00, GIOVEDÌ ORE 8.00-10.00
ORARIO DI RICEVIMENTO	MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 10.00-13.00, EX ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE, FACOLTÀ DI LETTERE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio delle fonti e dalla letteratura artistica tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica a livello nazionale e internazionale.

Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Determinare giudizi autonomi che, oltre dalla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche dall'esame dell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici e iconologici attinenti alla materia.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Che abbiano sviluppato capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dei moduli è di fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale, relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico i moduli mirano alla formazione di figure professionali con specifiche competenze nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte. Con questi moduli si intende fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tenda a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

PROGRAMMA DIDATTICO

Temi di letteratura artistica fra Otto e Novecento con riferimento anche all'ambito locale.

TESTI CONSIGLIATI

G.C. Sciolla, La Critica d'Arte del Novecento, Utet, Torino 2000, pp. 1-174.

Enrico Mauceri (1869-1066). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione, Atti del Convegno internazionale a cura di S. La Barbera, Flaccovio, Palermo 2009 (testo non in vendita, disponibile in fotocopie in Dipartimento).

La Critica d'Arte nell'Ottocento in Sicilia. Palermo, a cura di S. La Barbera, Palermo, Flaccovio 2003.

Per chi frequenta, in alternativa a "La Critica d'Arte nell'Ottocento in Sicilia", un testo a scelta tra quelli che saranno indicati dal Docente.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/03
CODICE INSEGNAMENTO	13296
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2011/2012
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>GIORDANO MARINA</u> DOCENTE A CONTRATTO E-MAIL: <u>MARINA.GIORDANO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CAPACITÀ DI INDIVIDUAZIONE DI AUTORI E OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA, CAPACITÀ DI COLLOCARE NELLE ESATTE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI I FENOMENI ARTISTICI DEL XX E XXI SECOLO.
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ
ORARIO DI RICEVIMENTO	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

CONOSCENZA AVANZATA DELLA MATERIA, DI OPERE, AUTORI DEL XX E XXI SECOLO, CON GLI STRUMENTI INTERPRETATIVI DELLA RIFLESSIONE ESTETICA CONTEMPORANEA E DELLA CULTURA VISUALE; TRATTAZIONE SPECIFICA DI TEMI RIGUARDANTI MOLTEPLICI ASPETTI DELLA MATERIA E APPROFONDIMENTO TRAMITE TESTI AVANZATI.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

FORMAZIONE DI UN GIUDIZIO CRITICO PERSONALE ANCHE ATTRAVERSO LA RICERCA AUTONOMA DI SUPPORTI BIBLIOGRAFICI E ICONOGRAFICI, STIMOLATA DURANTE LE ESERCITAZIONI IN AULA. ACQUISIZIONE DI UNA PADRONANZA CHE PERMETTA DI DISTINGUERE LA QUALITÀ DELLE MANIFESTAZIONI

ABILITÀ COMUNICATIVE

ACQUISIZIONE E AFFINAMENTO DI UN LINGUAGGIO APPROPRIATO, CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA TECNICA E CRITICA, CHIAREZZA ESPOSITIVA, CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE DI INFORMAZIONI, IDEE E PROBLEMI A INTERLOCUTORI SPECIALISTI E NON SPECIALISTI.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

ACQUISIZIONE APPROFONDATA DELLA MATERIA, CHE CONSENTA DI AFFRONTARE IL MONDO DEL LAVORO CON UN ALTO GRADO DI AUTONOMIA E DI COMPETENZA SPECIFICA.

OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVO DEL CORSO È FORNIRE I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E UNA METODOLOGIA CRITICA PER LA FORMAZIONE SCIENTIFICO-CULTURALE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE CONTEMPORANEE, NEL CASO SPECIFICO SI TRATTA DI AFFRONTARE LA CULTURA VISIVA CONTEMPORANEA E DI ACQUISIRE GLI STRUMENTI UTILI AD ORIENTARSI NEL VASTO PANORAMA INTERNAZIONALE DELLE RICERCHE ARTISTICHE ATTUALI. IL PERCORSO CONOSCITIVO ATTRAVERSO I VARI MOMENTI, LE CORRENTI, LE DIVERSE TEMPERIE CULTURALI DEL XX E XXI SECOLO, MA ANCHE LE OPERE, LE MATERIE, LE TECNICHE, LE NUOVE ICONOGRAFIE, È AFFIANCATO DALLA DISAMINA DELLE PREMESSE SOCIO-CULTURALI, IN UN'OTTICA INTERDISCIPLINARE, E DALLA LETTURA DI TESTI CRITICI E DEGLI SCRITTI DEGLI AUTORI. LE LEZIONI E LE ESERCITAZIONI SEMINARIALI SI ARTICOLANO IN UNA SERIE DI APPROFONDIMENTI SU TEMI SPECIFICI UTILI SIA A COMPORRE IL QUADRO GENERALE DEL SISTEMA DELL'ARTE, COSÌ COME SI È ANDATO CONFIGURANDO DALLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO A OGGI, SIA A FORNIRE GLI STRUMENTI METODOLOGICI PER ESPANDERE IN SEGUITO AUTONOMAMENTE LE PROPRIE COMPETENZE IN QUESTO SETTORE.

PROGRAMMA DIDATTICO

Argomento del corso:

Trame d'artista – gli artisti delle trame. Filo e tessuto, tessile e metatessile nell'arte contemporanea

Il corso si propone di offrire uno sguardo trasversale attraverso l'arte del XX secolo sino all'oggi, scegliendo di indagare un aspetto specifico all'interno dei linguaggi e delle tecniche: l'uso del filo, del tessuto, di fibre naturali e artificiali. Punto di partenza è l'analisi dei significati più profondi, legati al valore ancestrale, antropologico e mitico del tema del filo e delle sue applicazioni in campo espressivo: techné antica, che nelle pratiche del cucito, la filatura, il ricamo, la tessitura, è da sempre associata al mondo domestico e privato delle donne.

Il corso riflette, dunque, anche sull'arte declinata al femminile ricostruendo le tappe che, nel corso del Novecento, hanno portato le artiste a recuperare ago e filo, prima in relazione alle arti applicate, poi via via in

modo sempre più autonomo, con una decisa affermazione tra gli anni Sessanta e Settanta quando nasce anche l'etichetta di Fiber Art.

Dagli anni Novanta ad oggi sono sempre più numerose le artiste che affidano il proprio racconto poetico al medium tessile (arazzi, ricami, sculture molli, fantocci, installazioni, video), che guadagna così lo status di tecnica tra le tecniche, con un forte impatto estetico denso di significati, spesso anche conturbanti, che spaziano dal personale al politico, dal gusto per la narrazione alla volontà di penetrare la complessità del mondo attraverso il ricordo, il vissuto, la corporeità.

Durante le lezioni verranno approfonditi i diversi aspetti relativi all'uso di questo medium, in un confronto che è anche di genere, tra artisti e artiste che si sono dedicati a questo linguaggio.

TESTI CONSIGLIATI

Testi per l'esame

Parte generale

1) Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Editori Laterza.

Parte monografica

1) Marina Giordano, *Trame d'artista*, postmediabooks, Milano (in corso di pubblicazione).

Letture consigliate (non obbligatorie; uno dei testi a scelta obbligatorio per chi non segue le lezioni):

E. Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli.

Emanuela De Cecco (a cura di) *arte-mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte*, postmediabooks, Milano 2010.

Eleonora Fiorani, *Diversamente il Novecento. I diversi volti del moderno*, Editori di Comunicazione – Lupetti, Milano 2007.

Alla fine delle lezioni verranno forniti inoltre materiali con letture e testi critici di approfondimento che si troveranno in dispensa al centro stampa e un dvd di immagini a corredo del testo *Trame d'artista* e delle lezioni.

A tutti si consiglia la conoscenza di un buon manuale di storia dell'arte del Novecento.

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2010/2011
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE IN SICILIA E NELL'AREA MEDITERRANEA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	13301
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2011/2012
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>VITELLA MAURIZIO</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>MAURIZIO.VITELLA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO

TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	MULTIMEDIALE A - POLO DIDATTICO
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	MARTEDÌ ORE 8.00 - 10.00 GIOVEDÌ ORE 15.00 - 17.00
ORARIO DI RICEVIMENTO	MARTEDÌ ORE 10.00 - 13.00 INVIARE EMAIL PER CONCORDARE APPUNTAMENTO

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscenza della materia e capacità di raccogliere e interpretare i dati acquisiti nel settore storico artistico ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione e la comparazione tra le produzioni artistiche siciliane e dell'area mediterranea

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Si auspica che gli allievi acquisiscano capacità di giudizio autonome che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia

ABILITÀ COMUNICATIVE

Si auspica che gli allievi sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Si auspica che gli allievi possano sviluppare quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della produzione artistica siciliana e nei paesi del bacino mediterraneo.

Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'Arte che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

Il tema affrontato comprende la produzione di scultura lignea tra Sicilia, Campania, Liguria, Malta e Spagna attraverso raffronti tra opere che documentano la circolazione di moduli compositivi, decorativi e stilistici spesso comuni alle aree geografiche prese in esame, ma con declinazione di frequente resa peculiare dai diversi artisti artefici.

PROGRAMMA DIDATTICO

Si propone uno studio sulla produzione di scultura lignea in Sicilia e nell'area mediterranea, con un particolare sguardo alle opere processionali pertinenti alla Settimana Santa. Saranno proposte comparazioni iconografiche e stilistiche tra opere presenti nell'Italia meridionale, in Liguria, a Malta e in Spagna.

TESTI CONSIGLIATI

Titolo del corso:

Sculture lignee per la Settimana Santa tra Sicilia, Liguria, Spagna e Malta

Bibliografia

Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento, catalogo della mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 – 31 agosto 2011) a cura di AM. Precopi Lombardo e P. Messina, ISBN 978-88-95699-22-6, Erice (Tp), Edizioni Meeting Point, 2011, (capitoli I.1; I.3; II.1; II.2; II.3; II.5; II.6).

Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo – 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2009. (pp. 43 – 54 e pp. 86 – 127).

S. Anselmo, Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accàscina, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1,

premesse M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria, Plumelia Edizioni, 2009. (pp. 51 – 116).

Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo, a cura di E. De Filippis, Torino, Umberto Allemandi, 2006. (pp. 15 – 63; tavole da I a LIII)*

Han tutta l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, a cura di F. Cervini e D. Sanguineti, Torino, Umberto Allemandi, 2005.(pp. 11 – 32; tavole I – XIV; pp. 93 – 108).*

Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento, a cura di P. Leone De Castris, Napoli, Paparo Edizioni, 2008. (pp. 23 – 77)*

Museo Salzillo Guà, Murcia, Direccion General de Cultura, 2006. (pp. 29 – 35 e pp. 87 – 119)*

Salzillo, testigo de un siglo, Murcia 2007. (pp. 171 – 207 con immagini da p. 254 a p. 267; pp. 285 – 301)*

C. Zammit, Good Fridey. Procession at Luqa, Malta 1976.*

S. Micallef, The Good Fridey Procession at Naxxar, Malta 1983.*

I testi segnati con * sono disponibili al Centro Stampa. Altre dispense sui gruppi processionali di Siviglia saranno disponibili al Centro Stampa.