

## Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Anno Accademico: **2012/2013**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**

Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento: **LINGUISTICA ITALIANA**

Tipo di Attività: **A - ATTIVITÀ DI BASE**

Ambito Disciplinare:

Codice Insegnamento: **04777**

Settore Scientifico  
Disciplinare: **L-FIL-LET/12**

Docente: **CASTIGLIONE MARINA CALOGERA  
PROFESSORE ASSOCIATO  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE FILOLOGICHE E  
LINGUISTICHE**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio  
personale: **240**

Numero di ore - Attività  
didattiche assistite: **0**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle  
lezioni:

Organizzazione della  
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE + TEST A RISPOSTE MULTIPLE**

Periodo delle Lezioni: **SECONDO SEMESTRE**

Calendario delle attività  
didattiche:

Orario di ricevimento  
degli studenti: **MERCOLEDÌ 11.00-13.00**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente verrà introdotto allo studio della disciplina con gradualità e attraverso esemplificazioni, in modo da poter sviluppare conoscenze non astratte che agevolino la comprensione della materia.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà sviluppare adeguate conoscenze disciplinari e dimostrare di essere in grado di applicarle alla situazione linguistica italiana in diacronia, diatopia e diafasia.

#### Autonomia di giudizio

Lo studente dovrà essere in grado di proporre autonome riflessioni a partire dalla propria esperienza linguistica personale, estenderle ai casi che verranno proposti e avanzare personali ipotesi sui meccanismi linguistici.

#### Abilità comunicative

Lo studente dovrà sviluppare un lessico specialistico che gli consenta di esplicitare le competenze metalinguistiche, sociolinguistiche e dialettologiche, distinguendo opportunamente tra fenomeni apparentemente simili (es.: diglossia vs dilalia vs bilinguismo) e tra discipline affini (es.: fonologia vs fonetica). tali abilità verranno testate sia nella forma scritta che in quella orale.

#### Capacità di apprendimento

L'esame si intenderà superato se lo studente avrà maturato un adeguato apprendimento non mnemonico né astratto e sarà in grado di applicare fenomeni studiati agli esempi (anche testuali) che verranno proposti.

#### Obiettivi formativi

Il corso affronterà le principali linee di studio della linguistica italiana, da alcuni aspetti dell'evoluzione diacronica alla sociolinguistica, dalla testualità alla fonetica articolatoria, dalla descrizione del repertorio dell'italiano alle caratteristiche del lessico e della morfosintassi in chiave sincronica. Si soffermerà in seguito sulla descrizione della Sicilia linguistica e delle principali caratteristiche sociolinguistiche e storico-culturali delle varietà dialettali. Di seguito gli studenti lavoreranno (anche personalmente) ad un particolare genere testuale: la canzone d'autore. Durante il corso gli studenti potranno produrre una personale autobiografia linguistica.

#### Programma didattico

Il programma si compone di un manuale generale, di una introduzione alla dialettologia siciliana e di un testo che consente la descrizione e analisi di un genere testuale come quello della canzone d'autore del Novecento, connesso all'indirizzo scelto dagli studenti (Musica e spettacolo).

#### Testi consigliati

M. DARDANO, Nuovo manualetto di linguistica italiana, Zanichelli

G. RUFFINO, Sicilia, Laterza 2001

G. ANTONELLI, Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato, Il Mulino 2010

AA.VV., Per i linguisti del nuovo millennio, Sellerio 2011 (selezione di dieci testi. Si consiglia di leggere i contributi di Binazzi, Sobrero, Avolio, Trovato, Caffarelli, Sornicola, Telmon)