

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.
Anno Accademico: **2012/2013** **270**
Corso di Laurea (o Laurea **LM-89 - STORIA DELL'ARTE (PALERMO)**
Magistrale): **CURRICULUM: GENERICO**
Insegnamento: **DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE
CONTEMPORANEA**
Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**
Ambito Disciplinare:
Codice Insegnamento: **13302**
Settore Scientifico **L-ART/03**
Disciplinare:
Docente: **DOCENTE A CONTRATTO**
Insegnamento Modulare: **NO**
C.F.U.: **6 / 6**
Numero di ore - Studio
personale: **120**
Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **30**
Propedeuticità: **NESSUNA**
Anno di corso: **1**
Sede di svolgimento delle **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI**
lezioni: **FACOLTÀ**
Organizzazione della **LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA +**
Didattica: **VISITE IN CAMPO**
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA**
Periodo delle Lezioni: **PRIMO SEMESTRE**
Calendario delle attività **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI**
didattiche: **FACOLTÀ**
Orario di ricevimento degli **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI**
studenti: **FACOLTÀ**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

CONOSCENZA DELLA MATERIA, DI OPERE, AUTORI E MECCANISMI DEL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CON GLI STRUMENTI INTERPRETATIVI DELLA RIFLESSIONE ESTETICA CONTEMPORANEA E DELLA CULTURA VISUALE;
CAPACITÀ DI RACCOGLIERE, COMPARARE E INTERPRETARE I DATI ACQUISITI SIA

IN SENSO CRONOLOGICO CHE TEMATICO. TRATTAZIONE SPECIFICA DI TEMI RIGUARDANTI MOLTEPLICI ASPETTI DELLA MATERIA E APPROFONDIMENTO TRAMITE TESTI AVANZATI.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

INDIVIDUAZIONE DEI PRINCIPALI SOGGETTI COINVOLTI NEL SISTEMA DELL'ARTE E DEI PRINCIPI DI DIDATTICA APPLICATI ALLE MOSTRE, AI MUSEI, AGLI ALLESTIMENTI. APPLICAZIONE SUL CAMPO TRAMITE ESPERIENZE DI STAGE FORMATIVI PRESSO MUSEI E ISTITUZIONI ARTISTICHE (GALLERIE, FONDAZIONI, ETC)

Autonomia di giudizio

FORMAZIONE DI UN GIUDIZIO CRITICO PERSONALE ANCHE ATTRAVERSO LA RICERCA AUTONOMA DI SUPPORTI BIBLIOGRAFICI E ICONOGRAFICI, STIMOLATA DURANTE LE ESERCITAZIONI IN AULA. ACQUISIZIONE DI UNA PADRONANZA CHE PERMETTA DI DISTINGUERE LA QUALITÀ DELLE MANIFESTAZIONI

Abilità comunicative

USO DI UN LINGUAGGIO APPROPRIATO, CONOSCENZA DELLA TERMINOLOGIA TECNICA E CRITICA, CHIAREZZA ESPOSITIVA, CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE DI INFORMAZIONI, IDEE E PROBLEMI A INTERLOCUTORI SPECIALISTI E NON SPECIALISTI.

Capacità di apprendimento

ACQUISIZIONE DI UNA METODOLOGIA DI STUDIO E DI COMUNICAZIONE CHE CONSENTA DI INTRAPRENDERE STUDI SUCCESSIVI O DI AFFRONTARE IL MONDO DEL LAVORO CON UN ALTO GRADO DI AUTONOMIA

Obiettivi formativi

OBIETTIVO DEL CORSO È FORNIRE I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E UNA METODOLOGIA CRITICA PER LA FORMAZIONE SCIENTIFICO-CULTURALE RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE, DELLA LORO COMUNICAZIONE, DELLA DIDATTICA, DEI BENI E PATRIMONI ARTISTICI. NEL CASO SPECIFICO SI TRATTA DI AFFRONTARE LA CULTURA VISIVA CONTEMPORANEA, LE PROBLEMATICHE INERENTI AL SISTEMA DELL'ARTE (MUSEI, DOCUMENTI DIRETTI E INDIRETTI, MERCATO, GRANDI MOSTRE, PUBBLICISTICA...) E DI ACQUISIRE GLI STRUMENTI UTILI AD ORIENTARSI NEL VASTO PANORAMA INTERNAZIONALE DELLE RICERCHE ARTISTICHE ATTUALI E DELLA LORO COMUNICAZIONE. IL PERCORSO CONOSCITIVO ATTRAVERSO I VARI ASPETTI DEL SISTEMA DELL'ARTE, MA ANCHE LE OPERE, LE MATERIE, LE TECNICHE, LE NUOVE ICONOGRAFIE, È AFFIANCATO DALLA DISAMINA DELLE PREMESSE SOCIO-CULTURALI, IN UN'OTTICA INTERDISCIPLINARE, E DALLA LETTURA DI TESTI CRITICI E DEGLI SCRITTI DEGLI AUTORI. LE LEZIONI E LE ESERCITAZIONI SEMINARIALI SI ARTICOLANO IN UNA SERIE DI APPROFONDIMENTI SU TEMI SPECIFICI UTILI SIA A COMPORRE IL QUADRO GENERALE DEL SISTEMA DELL'ARTE, COSÌ COME SI È ANDATO CONFIGURANDO DALLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO A OGGI, SIA A FORNIRE GLI STRUMENTI METODOLOGICI PER ESPANDERE IN SEGUITO AUTONOMAMENTE LE PROPRIE COMPETENZE IN QUESTO SETTORE.

Programma didattico

Didattica e comunicazione dell'Arte Contemporanea

Argomento del corso:

Il sistema dell'arte contemporanea. Quali modi per comunicare?

Comunicazione è didattica?

Tema del corso è l'analisi delle dinamiche interne al sistema dell'arte contemporanea, in relazione alla riflessione (e alla problematizzazione) relativa a due aspetti ritenuti fondamentali per comprendere e fruire al meglio l'opera d'arte: quello della didattica e quello della comunicazione. Particolare spazio verrà dato all'analisi del momento espositivo (grandi rassegne e mostre che hanno segnato un'epoca), visto come fase determinante dell'espressione di un discorso per immagini; ci si soffermerà, inoltre, sul ruolo del museo e del mercato, sulla figura del critico e sulle maniere di divulgare la sua attività (pubblicistica, editoria d'arte), su una breve storia della didattica museale, sullo studio dei codici espressivi, linguistici e comunicativi dell'arte contemporanea e sullo spazio che essa occupa oggi all'interno della società.

Le lezioni verranno integrate da un costante monitoraggio dei principali eventi artistici e culturali non solo in città ma anche nel resto d'Italia e all'estero, e con visite a una o più mostre temporanee attualmente in corso in città e/o in Sicilia.

Gli studenti che frequentano potranno sostenere parte dell'esame finale discutendo una presentazione in power point (max 5 slide) su una delle tematiche del corso, preventivamente concordata con la docente e da consegnare almeno una settimana prima dell'appello d'esame.

Testi consigliati

Testi per l'esame

Parte generale

1) P. Dossi, Art Mania. Come l'arte contemporanea sta conquistando il mondo (e perché), Silvana Editoriale.

2) Federica Pirani, Che cos'è una mostra d'arte, Carocci.

3) A. L. Tota, Sociologia dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale, Carocci.

4) M. Vecco, La Biennale di Venezia Documenta di Kassel, FrancoAngeli.

Parte monografica

Il corso prevede un approfondimento su alcune questioni relative ai linguaggi, alle pratiche, alle problematiche inerenti all'arte contemporanea, e in particolare al ruolo e allo sguardo del critico d'arte, uno dei principali soggetti del sistema dell'arte.

Testo per l'esame:

5) C. Cerritelli, Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale, Mazzotta.

Lectures consigliate (non obbligatorie; uno dei testi a scelta obbligatorio per chi non segue le lezioni):

E. Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli.

K. Lisbonne, B. Zürcher, Arte contemporanea: costo o investimento? Una prospettiva europea, Johan&Levi.

A. Polveroni, Lo sbloom. Il decennio dell'arte pazza tra bolla finanziaria e flop concettuale, Silvana Editoriale.

S. Thornton, Il giro del mondo dell'arte in sette giorni, Feltrinelli.

O. Velthuis, Imaginary economics. Quando l'arte sfida il capitalismo, Johan&Levi.

3) M. Meneguzzo, Il Novecento. Arte contemporanea, Electa/ o (in alternativa) E. Francalanci, Arte contemporanea, Zanichelli, Quaderni di Arte e Comunicazione.

F. Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Laterza.

P. Werner, Museo S.p.A. la globalizzazione della cultura, Johan&Levi.

Alla fine delle lezioni verranno forniti inoltre materiali in fotocopia con letture e testi critici di approfondimento che si troveranno in dispensa a partire dal mese di maggio.

A tutti si consiglia la conoscenza di un buon manuale di storia dell'arte del Novecento.