

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/08
CODICE INSEGNAMENTO	13594
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>VITALE EMMA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>EMMA.VITALE@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, AULA CONSIGLIO
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	LUNEDÌ, ORE 12.00-15.00
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ, ORE 10.00-12.00; MARTEDÌ, ORE 10.00-12.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscere e comprendere le problematiche storico-culturali e le dinamiche di trasformazione che caratterizzarono il periodo della Tarda Antichità, con particolare riferimento agli esiti, in ambito monumentale e funerario, della nascita e dell'organizzazione delle prime comunità cristiane.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Sapere sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica. Essere in grado di riconoscere gli specifici prototipi pagani e/o ebraici delle più diffuse cifre iconografiche paleocristiane, mettendo in evidenza il carattere di espressioni figurative "pluristratificate" di queste ultime, anche mediante l'ausilio del riferimento alle fonti scritte.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Valorizzare il concetto di "contesto archeologico" nell'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità. Utilizzare efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Affrontare temi di studio e di ricerca connessi all'ambito archeologico in maniera autonoma, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica e paleocristiana, dalla crisi militare del III secolo alla morte di Giustiniano, allo scopo di comprendere ed inquadrare in una corretta prospettiva storica le nuove modalità espressive dell'arte cristiana nei diversi ambiti: dall'architettura alla scultura, dalla pittura al mosaico e all'artigianato artistico.

PROGRAMMA DIDATTICO

Definizione di tardoantico. Cronologia. La Tetrarchia e la riforma di Diocleziano. Le capitali dell'Impero. I palatia.
La base dei decennali e il monumento dei Tetrarchi. L'arco di Costantino. Definizione di criptocristiano. Le catacombe cristiane di Roma. Gli apparati decorativi pittorici. Costantino e la nascita dell'edificio cristiano di culto a Roma: forma e funzione. L'arte paleocristiana: principali cicli musivi ed espressione della scultura funeraria fra III e VI secolo. Ravenna e i primi documenti dell'arte bizantina in occidente. Il latifondo e la Sicilia tardoantica, viabilità, stationes, ville, insediamento sparso. La cristianizzazione della Sicilia: diocesi, parrocchie rurali, diocesi rurali.
Cimiteri cristiani in Sicilia; gli apparati decorativi.

TESTI CONSIGLIATI

Archeologia Cristiana (a cura di G. Cipriano), Palermo 2010;
V. Focchi Nicolai-F. Bisconti-D. Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma: origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica, 3a edizione, Regensburg 2009;
S. Ensoli-E. La Rocca, Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana, Roma 2009;
F. Bisconti, Le pitture delle catacombe romane, Todi 2011.