

<b>FACOLTÀ</b>	LETTERE E FILOSOFIA
<b>MANIFESTO INSEGNAMENTO</b>	2012/2013
<b>CORSO DI LAUREA</b>	LM-38 - LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI curriculum: GENERICO sede: PALERMO
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA LIVELLO AVANZATO
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/11
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	13564
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>C.F.U.</b>	6/6
<b>INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.</b>	2013/2014
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	PRIMO SEMESTRE
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<u>LA MONACA DONATELLA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>DONATELLA.LAMONACA@UNIPA.IT</u>
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE COINVOLTO</b>	
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	C - Attività affini
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN 30ESIMI
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	DA DEFINIRE
<b>CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	DA DEFINIRE
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO</b>	MERCOLEDÌ- VENERDÌ 10-12.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Valorizzare la centralità dell'atto della lettura ribadendo la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore.

Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare la consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.

### **AUTONOMIA DI GIUDIZIO**

Consolidare ed esercitare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

### **ABILITÀ COMUNICATIVE**

Consolidare ed esercitare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

### **CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO**

Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche.

Affinare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Contribuire, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea. Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi che precludano all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e a diventare soggetti attivi nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui si opera.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Sulla base del ripercorrimiento diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento, al realismo critico degli anni Venti e Trenta, al Neorealismo, agli anni della ricostruzione, dello sperimentalismo avanguardistico, del postmoderno sino alla contemporaneità più stringente, si individuano alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso la lettura integrale e l'analisi dei testi. Ciascuno degli snodi epocali scelti per una ricognizione più mirata e consapevole, viene studiato attraverso le esperienze narrative e poetiche degli autori più esemplari le cui opere più rilevanti vengono lette antologicamente soprattutto in aula, in ore riservate alle esercitazioni seminariali e anche integralmente, con opportune scelte ancora da definire. Uno spazio specifico è riservato alle scritture dell'oggi, all'attualità letteraria, con particolare riferimento alla letteratura italiana contemporanea della migrazione.

## **TESTI CONSIGLIATI**

Per una ripresa della storia letteraria dagli inizi del Novecento ai giorni nostri si consigliano: Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti), *Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo (1910-1945)*; *Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945- 1968)*, *Verso una civiltà planetaria (1968-2005)*, Mondadori Università  
oppure  
R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), *La scrittura e l'interpretazione*. Palumbo Editore.  
Da definire la scelta dei testi narrativi e poetici da leggere integralmente e delle letture critiche da offrire come approfondimento tra cui A. Battistini, *Lo specchio di Dedalo, Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino, 1990; B. Anglani, *I letti di Procuste, teorie e storie dell'autobiografia*, Bari, Giuseppe Laterza Editore, 1996; G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano Garzanti, 1971; N. Tedesco, *La coscienza letteraria del Novecento*. Gozzano, Svevo e altri esemplari, Palermo, Flaccovio, 1999.