

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-38 - LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEDESCA E TRADUZIONE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/13
CODICE INSEGNAMENTO	15811
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	9/9
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>AUTERI LAURA</u> PROFESSORE ORDINARIO E-MAIL: <u>LAURA.AUTERI@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	A 2 E AULA CONSIGLIO
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	MARTEDÌ 8.00-10.00 VENERDÌ 10.00-12.00
ORARIO DI RICEVIMENTO	MARTEDÌ 10.00-12.00 GIOVEDÌ 10.00-12.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e di una eventuale riproposizione dello stesso tema in epoche diverse.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di contrapporre fra loro le opinioni dei critici.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre le opinioni della critica e i risultati delle osservazioni personali fatte. Essere in grado di sostenere la propria posizione sull'argomento del corso anche di fronte a un pubblico non del tutto impreparato.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di seguire, riutilizzando le conoscenze acquisite durante il corso, lezioni dello stesso livello su altri argomenti letterari e culturali. Capacità di aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo è l'approfondimento delle variazioni con cui nel corso del tempo nella letteratura tedesca è stato rappresentato uno dei suoi personaggi più famosi, quello di Faust. Nella prima parte del corso si analizzeranno le istanze culturali che hanno portato all'esaltazione o demonizzazione della figura del mago; le risposte che di volta in volta sono state fornite alla domanda sempre reiterata sul senso della presenza del male nel mondo; le differenti contestualizzazioni della ciclica riproposizione della volontà dell'uomo di conoscere e di affermarsi in quanto individuo.

In particolare verranno studiati sia il testo all'origine del mito di Faust, la Storia del dottor Faust, ben noto mago e negromante (1587), e soprattutto il dramma di Goethe, Faust (1808-1832).

Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e della cultura tedesca, e del contesto europeo. Lo studente accresce la sua formazione umanistica e confronta passato e presente.

PROGRAMMA DIDATTICO

Ore frontali.

1 Obiettivi del corso e sua suddivisione.

3 La magia e il mago strumenti per potenziare i limiti dell'uomo. Excursus nella letteratura medievale. Il patto con il diavolo.

3 Risposte teologiche alla presenza del male nel mondo.

3 L'ermetismo rinascimentale e la Riforma protestante.

3 Letteratura tedesca del '500 e nascita della figura di Faust. La Historia del 1587.

2 Il tema di Faust in altre letterature e in quella tedesca del Barocco e dell'Illuminismo.

2 La ripresa del tema faustiano con lo Sturm und Drang.

3 Analisi del dramma goethiano. Il Prologo: di nuovo sulla questione del male.

3 Goethe. Prima parte del dramma. Ermetismo e spinozismo: L'ansia di conoscenza e l'evocazione di Mefistofele.

3 Goethe. La dimensione individuale del male.

L'amore dei sensi: L'episodio di Margherita.

2 Goethe. Il male nella mitologia nordica: la notte di Valpurga.

3 Goethe. Seconda parte del dramma. La dimensione sociale del male.

Alla corte dell'imperatore.

4 Goethe. Contrapposizione fra mondo germanico e mondo classico. Antica filosofia greca. Vulcanisti e nettunisti. Concezioni alchemiche.

3 Goethe. La conquista spirituale della bellezza. Elena.

4 Goethe. Iperomismo e azione nel mondo. La salvezza e l'eterno femminile.

3 Faust dopo Goethe: da Lenau a Thomas Mann.

TESTI CONSIGLIATI

- Spies, Faust ben noto mago e negromante, tr. e cura di M.E. D'Agostino, Garzanti, Milano
- Goethe, Faust, I, II, Garzanti (Mondadori), Milano
- I Faust, «Cultura tedesca» 7, 1997
- Luca Crescenzi, L'età di Goethe, in: Storia della civiltà letteraria tedesca, a cura di M. Freschi, UTET, Torino 1998, vol. I, pp. 359-431.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.