

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
CURRICULUM	OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ANGLOAMERICANE I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16386
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/11
DOCENTE RESPONSABILE	MARINA CACIOPPO <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Il corso è stato progettato per incoraggiare lo sviluppo di abilità di livello avanzato. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di leggere i testi primari in modo critico • Mettere il testo in relazione con il contesto storico-culturale <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coltivare l'indipendenza intellettuale degli studenti e cercare di svincolarli dall'accettazione dogmatica delle interpretazioni critiche autorevoli. • Sviluppare l'abilità degli studenti di riconoscere e mettere in discussione gli assunti nella relativa letteratura critica. <p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità degli studenti di applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario. • Incoraggiare la partecipazione alla discussione in classe e l'abilità di sviluppare una chiara linea di ragionamento suffragata dai testi letterari e critici. <p>Capacità di apprendimento</p>

- Promuovere l'acquisizione delle abilità necessarie per svolgere il lavoro di ricerca e scrittura di un saggio accademico.
- Incoraggiare e facilitare l'acquisizione delle capacità di reperire ed utilizzare le risorse online nel campo della letteratura e cultura americana e di usare i mezzi di comunicazione elettronica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del corso gli studenti dovranno:

1. Dimostrare di apprezzare e comprendere i testi primari - letterari, storici o visivi – inclusi nel programma del corso.
2. Comprendere come queste opere siano state influenzate dal Puritanesimo, dal pensiero illuminista e dal Trascendentalismo.
3. Dimostrare la conoscenza del contesto storico e culturale che portò alla nascita della letteratura Americana e la logiche che stanno alla base della costruzione del canone della letteratura Americana stessa.
4. Mettere in relazione i testi in programma con le principali idee che circolavano nella cultura del tempo: la centralità dell'individualismo nella cultura americana, la relazione tra libertà ed eguaglianza, la mitologia dell'eccezionalismo Americano, l'idea di democrazia e di cosmopolitanismo, la dialettica tra libertà e schiavitù, l'ossessione della 'razza', l'ideologia della domesticità, l'estetica del "romance" americano, la natura dell'"American Renaissance", ed altre.
5. Interpretare lo sviluppo della storia letteraria attraverso i tre concetti di Raymond Williams: "dominant", "emergent", e "residual".
6. Mostrare autonomia di giudizio nello scegliere e negoziare con il docente l'argomento del saggio finale e nel condurre il necessario lavoro di ricerca usando la biblioteca o le risorse elettroniche identificate in classe.
7. Dimostrare, nella stesura del saggio finale, di conoscere e di saper applicare le convenzioni del saggio accademico di argomento storico/letterario e le prospettive critiche appropriate.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso si propone di analizzare lo sviluppo della letteratura Americana dal primo periodo coloniale fino alla Guerra Civile con l'obiettivo di comprendere i meccanismi e le logiche che stanno alla base della costruzione del canone.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
1	INTRODUCTION
2	MOBY DICK
4	LITERATURE OF SETTLEMENT
4	AMERICAN PURITANISM
2	AMERICAN NEOCLASSICISM
4	EDWARDS AND THE TRANSITION TO ENLIGHTENMENT
4	AMERICAN ENLIGHTENMENT
4	AMERICAN GOTHIC
4	AMERICAN TRANSCENDENTALISM
2	FREDRICK DOUGLASS
2	UNCLE TOM'S CABIN
4	NATHANIEL HAWTHORNE
8	MOBY DICK

TESTI CONSIGLIATI

- *The Norton Anthology of American Literature*, Seventh Edition, Nina Baym, 2007, Volume A (ISBN-10: 0393927393, ISBN-13: 978-0393927399) & Volume B (ISBN-13: 9780393927405) (SELEZIONE ANTOLOGICA)
- *Moby-Dick*, 2nd edition, Herman Melville, 2002, ISBN 0393972836
- *Uncle Tom's Cabin*, Harriet Beecher Stowe, 1982, ISBN-10: 0140390030, ISBN-13: 978-0140390032 <http://utc.iath.virginia.edu/uncletom/uthp.html> (Chapters 9, 12, 38, 39, 40.)
- *The Case for Contamination*, Kwame Anthony Appiah, *New York Times Magazine*, January 1, 2006 http://www.nytimes.com/2006/01/01/magazine/01cosmopolitan.html?_r=1&
- "English Literature at the American Moment", Barbara Lewalski in *Columbia Literary History of the United*

States pp.24-32

- *Marxism and Literature*, Raymond Williams, 1978, ISBN-10: 0198760612, ISBN-13: 978-0198760610 LETTURA OBBLIGATORIA p. 120-127 http://www.mediafire.com/download/a6ox8ozun3anb1f/Raymond_Williams-Marxism_and_Literature_%28Marxist_Introductions%29%281978%29.pdf
- *Ideas*, Chapter 1 "Of Ideas in General and their Original" in *An Essay on Human Understanding*, Book II, John Locke, 2010, ISBN-10: 1154696863, ISBN-13: 978-1154696868
- Frank Lentricchia *Cultural Terms for Literary Studies*, Chicago: University of Chicago Press 1995 (La voce "Cultura")
- Emory Elliott, *The Columbia Literary History of the United States* (SELEZIONE di articoli)
- Sollors e Marcus, *A New Literary History of America* (SELEZIONE di articoli)

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. MARINA CACIOPPO**