SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2015/2016
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 – LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
CURRICULUM	OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16389
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	VALENTINA CASTAGNA <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Letteratura inglese I livello avanzato
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario e all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario e all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI   Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Cinquecento all'età contemporanea, e dei relativi contesti storici e socio-culturali, con particolare riferimento alla narrativa utopica e distopica. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e ad attività seminariali, tramite lo studio guidato e individuale.   Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.   Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per affinare le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie in programma e dei contesti storici e socio-culturali di appartenenza con autonomia di giudizio.   Abilità comunicative

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Capacità di apprendimento

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso "Gender, Class and Race in Utopian and Dystopian Fiction" si propone di prendere in esame opere di narrativa utopica e distopica rappresentative della produzione inglese da Thomas More all'età contemporanea. Particolare attenzione sarà prestata alle questioni di genere, classe e razza.

2 ore: Nascita del genere utopico. Fonti classiche e medievali.

4 ore: Aspetti tematici e formali del genere utopico: l'utopia come genere letterario.

3 ore: Utopia e distopia a confronto: aspetti formali e tematici.

2 ore: Il viaggio e lo spazio nell'utopia e nella distopia.

2 ore: Storia, utopia e distopia.

2 ore: Sapere, scienze e tecnologia in utopia e distopia.

5 ore Thomas More, Utopia.

5 ore Margaret Cavendish, *The Blazing World*.

5 ore George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*.

Testi di base

V. Fortunati, A. Corrado, R. Trousson (a cura di), *Dall'utopia all'utopismo*, Napoli, CUEN, 2003 (pp. 17-44; 63-75; 127-152; 187-197; 231-259; 673-726; 837-857).

V. Fortunati e R. Trousson (eds), *The Dictionary of Literary Utopias*, Paris, Champion, 2000 ("Utopia and Its Literary Genealogy"; "Utopia as a Literary Genre"; "Dystopia"; "Travel"; "Science").

Testi critici di riferimento

S. Hutchinson, "Mapping Utopias", *Modern Philology*, Vol. 85, No. 2 (Nov., 1987), pp. 170-185.

R. Trubowitz, "The Reenchantment of Utopia and the Female Monarchical Self: Margaret Cavendish's *Blazing World*", *Tulsa Studies in Women's Literature*, Vol. 11, No. 2 (Autumn, 1992), pp. 229-245.

R. P. Resch, "Utopia, Dystopia, and the Middle Class in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*", *Boundary 2*, Vol. 24, No. 1 (Spring, 1997), pp. 137-176.

Lecture (in lingua originale)

Thomas More (1516), *Utopia*, qualsiasi edizione integrale.

Margaret Cavendish (1666), *The Blazing World*, ed. by Kate Lilley, Penguin Classics, 1994.

George Orwell (1948), *Nineteen Eighty-Four*, qualsiasi edizione integrale.

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. VALENTINA CASTAGNA**