

STRUTTURA	DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Magistrale a ciclo unico, in Architettura Classe LM4 – sede di Palermo
INSEGNAMENTO	LABORATORIO V di Progettazione Architettonica
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	11177
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Renzo Lecardane Professore associato confermato ICAR/14 Università degli Studi di Palermo
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	160
PROPEDEUTICITÀ	- Laboratorio 4° di progettazione architettonica
ANNO DI CORSO	5°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Edificio 14, Viale delle Scienze, Palermo Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, sopralluoghi, verifiche in itinere, workshop.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	- Valutazione delle prove in itinere anche con il contributo di personalità interne e/o esterne all'ambito accademico; - Valutazione di un elaborato progettuale svolto individualmente durante il corso.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giorni e orari di ricevimento da concordare con il docente via mail: renzo.lecardane@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
Conoscenza e capacità di comprensione
Avvio alla comprensione e al controllo delle motivazioni di un processo progettuale di notevole complessità e compiuto nelle sue fasi preminenti, con attenzione specifica alle relazioni fra alcune dimensioni maggiori del progetto: insediamento, struttura, forma.
Avvio alla comprensione e al controllo delle questioni di fondo che legano il progetto di

architettura all'esistente materiale (il sistema fisico della città circostante) e immateriale (processi culturali e sociali di cui l'architettura è parte).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiranno la capacità di affrontare in successione il progetto di almeno un paio di temi, dei quali almeno uno in comune e concordato, da sviluppare contemporaneamente nei diversi Laboratori. I programmi e le funzioni sono eterogenei, e concettualmente complessi. Per ogni tema la docenza del Laboratorio mette a punto una istruttoria approfondita, per l'individuazione delle questioni emergenti.

Le tematiche oggetto della progettazione non vengono definite a-priori, ma restano di libera scelta della docenza, sulla base del riferimento a questioni di rilievo affioranti nella contemporaneità, e col solo vincolo del grado elevato di complessità.

In vista dello scopo didattico da conseguire, il Laboratorio attua una serie di sessioni critiche con personalità interne e/o esterne all'ambito accademico.

Autonomia di giudizio

Capacità di elaborare e operare motivatamente questioni e temi inerenti il proprio processo di elaborazione progettuale.

Capacità di osservare e interpretare i temi istruiti a partire dallo studio di alcune opere emblematiche e di coglierne analogie e spunti per la costruzione di un proprio sistema di riferimenti.

Capacità di osservare e interpretare le questioni architettoniche espresse dal sito di progetto, e di coglierne l'influenza di temi urbani e sociali.

Abilità comunicative

Gli studenti affineranno la loro capacità di esporre e motivare pubblicamente il lavoro in corso di svolgimento in ripetute verifiche collettive.

La costruzione di modelli di dimensioni e scale appropriate, fornirà uno strumento disciplinare specifico per la costruzione e la comunicazione del procedimento architettonico.

Il Laboratorio esercita lo studente all'elaborazione di disegni e di testi mirati alla trasmissione dei principi e dei procedimenti progettuali in corrispondenza di alcune specifiche fasi di avanzamento: ridisegno dello stato di fatto, disegno del programma insediativo e progetto definitivo.

Capacità di apprendimento

In riferimento ai contenuti e ai metodi trasmessi, gli studenti sapranno agire con autonomia nella definizione del procedimento progettuale, nella ricerca e nella comprensione dei contenuti culturali che integrano, nutrono e sostengono le tesi fondamentali espresse dall'oggetto dell'intervento.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del laboratorio è quello di allenare lo studente alla elaborazione in sequenza di almeno un paio di progetti di architettura, centrati anche su temi differenti.

A conclusione del Laboratorio lo studente deve avere acquisito la capacità di elaborare, con pieno controllo e nei tempi assegnati, un progetto di architettura dal programma definito e dotato di un grado elevato di complessità.

MODULO	LABORATORIO V DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI

3	- Introduzione al corso; - Presentazione dei temi, del sito di progetto e dei metodi didattici.
<i>Figure operative del progetto di architettura</i>	
3	- Osservare, descrivere: il ridisegno, critica e interpretazione
3	- Il modello come strumento di lavoro
3	- Il <i>disegno del programma insediativo</i>
3	- La <i>scrittura del progetto</i> e il disegno delle tavole
<i>Sopralluogo</i>	
9	- Visita guidata del sito di progetto, campagna fotografica e schizzi di campagna
ESERCITAZIONI	
73	- Elaborazione in sequenza di almeno un paio di progetti di architettura nella città europea contemporanea, centrati anche su temi differenti e dotati di un grado elevato di complessità, nel rispetto di quanto previsto dal profilo dell'insegnamento nel manifesto degli studi.
18	- Ridisegno critico di alcune opere emblematiche selezionate dalla docenza e redazione di un testo critico.
45	- Workshop
TESTI CONSIGLIATI	- AA.VV., <i>Urban reGeneration</i> , Alinea, Firenze, 2004 - Boeri Stefano, <i>L'Anticittà</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011 - Gauzin-Muller Dominique, <i>Architettura Sostenibile. 29 esempi di edifici e insediamenti ad alta qualità ambientale</i> , Edizioni Ambiente, Milano, 2007 - Lotus International n. 140, <i>Sustainability</i> , 2009 - Note e documenti sintetici degli interventi della docenza, schede bibliografiche e estratti in fotocopia di saggi e articoli significativi.