

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Scienze della comunicazione per le culture e le arti
INSEGNAMENTO	Storia comparata delle culture
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini e integrative
AMBITO DISCIPLINARE	Affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	13348
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	Michele Cometa PO Università degli Studi di Palermo
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform./
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Scritta
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform./
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì 11-13 edificio 15, piano VII studio 702

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli “studi culturali” così come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento (dalla Kulturgeschichte ai Cultural Studies) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi culturali nell’ambito del proprio cocontesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realtà italiana contemporanea.

Autonomia di giudizio

Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, il profilo di una cultura contemporanea con particolare riguardo alla cultura italiana. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle culture in prospettiva comparatistica.

Abilità comunicative

Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali internazionali.

Capacità d'apprendimento

Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

OBIETTIVI FORMATIVI

STORIA COMPARATA DELLE CULTURE

La svolta bioculturale

Il corso introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "biocultural turn". Si tratterà di analizzare i "cultural turn" delle scienze umane a partire dalle sue origini che affondano nella "storia culturale" tedesca ed europea del secondo Ottocento fino agli odierni "studi culturali" e alla "storia dei concetti". In particolare si cercherà di costruire dapprima un "canone" di riferimento metodologico attraverso lo studio di alcune figure essenziali di questa tradizione e, in seconda istanza, ci si concentrerà sui più recenti sviluppi dei Cultural Studies e delle Kulturwissenschaften internazionali. Alcuni temi tipici degli studi culturali saranno dunque approfonditi sia facendo riferimento ad alcune figure rappresentative, sia ricostruendo le vicende di alcune tradizioni critiche come la "Scuola di Francoforte", la "Scuola di Birmingham" lo "Strutturalismo e il post-strutturalismo" francese, i "Post-colonial/Subaltern Studies", gli studi sulla "Memoria culturale", gli studi sul Gender, la "Storia dei concetti" e i "Visual Studies" etc. Dopo questa ricognizione, sia metodologica sia storica, si affronterà il caso specifico del "biocultural turn" interpretato sullo sfondo del dibattito internazionale sui fondamenti biologici della cultura e della letteratura in particolare (biopoetica), analizzando perciò dapprima la costruzione "culturale" dell'idea di natura, ma, per converso, interrogandosi anche sulle basi biologiche della cultura e con esse dell'arte e della letteratura. Le nozioni così apprese saranno poi messe alla prova di un'analisi di alcune opere letterarie e figurative contemporanee.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Definizioni di Cultura. Cultura/natura. Che significa "comparare".
6	Cultural Studies, Kulturwissenschaft, Storia Culturale: una cartografia
6	Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento
6	Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento
6	La natura della cultura: esempi dalla storia degli studi culturali
6	La natura della letteratura: esempi dalla storia degli studi culturali
6	La natura dell'arte: esempi dalla storia degli studi culturali
6	Letteratura ed evoluzione
6	Letteratura ed evoluzione
6	Letteratura ed evoluzione
TESTI CONSIGLIATI	M. Frisch, <i>L'uomo nell'Olocene</i> , Einaudi, Torino, 2012. E. De Luca, P. Sassoni-Corsi, <i>Ti sembra il Caso?</i> , Feltrinelli, Milano, 2013. J. Schalansky, <i>Lo splendore casuale delle meduse</i> , Nottetempo, Roma, 2013. I. Calvino, <i>Tutte le cosmicomiche</i> , Mondadori, Milano, 2003 A. Gopnik, <i>Il sogno di una vita. Lincoln e Darwin</i> , Guanda, Milano, 2009. M. Aime, <i>Cultura</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 2013. M. Cometa, <i>Biopoetica</i> (in corso di pubblicazione)