

<b>FACOLTÀ</b>	Lettere e Filosofia
<b>ANNO ACCADEMICO in cui si svolge l'insegnamento</b>	2014/2015
<b>MANIFESTO DI RIFERIMENTO</b>	2013/2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>Teatro cinema e spettacolo multimediale</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>Storia dell'arte contemporanea</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante,
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06813
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-ART/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)</b>	Gabriella De Marco P.O Università di Palermo
<b>DOCENTE COINVOLTO (MODULO 2)</b>	Nome e Cognome Qualifica Università di appartenenza
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Per il secondo semestre l'orario sarà stabilito in base all'orario di lezione. Per il primo semestre, ancora da stabilire. Si consiglia, comunque, di concordare il ricevimento con il docente per mail ai seguenti indirizzi: <a href="mailto:gabriella.demarco@unipa.it">gabriella.demarco@unipa.it</a> ; <a href="mailto:gademarco@tiscali.it">gademarco@tiscali.it</a>

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p>E' richiesta, come requisito preliminare, una buona conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura internazionale nel periodo compreso tra il neoclassicismo e i nostri giorni. Al termine del corso è richiesta una capacità di lettura non solo dei principali movimenti e opere dell'arco cronologico trattato ma una capacità di lettura critica del sistema dell'arte e della cultura contemporanea.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> <p><b>Lo studente dovrà costruire un bagaglio storico critico che lo metta in condizione di applicare un approccio storiografico all'arte moderna e contemporanea compresa nel periodo trattato.</b></p>
--

Dovrà dimostrare, inoltre, di possedere i requisiti per una conoscenza di base della cultura letteraria di età moderna e contemporanea.

#### **Autonomia di giudizio**

Come in tutte le discipline umanistiche il programma scelto è volto a fornire allo studente gli strumenti per acquisire e/o raffinare una capacità di giudizio su basi storiografiche.

#### **Abilità comunicative**

Si richiedono le abilità comunicative proprie di un corso di laurea di carattere umanistico e proprie di uno studio specialistico. Si richiede, in particolare, capacità di analisi e sintesi e capacità di contestualizzazione storiografica degli argomenti.

#### **Capacità d'apprendimento**

Lo studente dovrà dimostrare una padronanza approfondita della storia dell'arte internazionale e del dibattito culturale in corso.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Storia dell'arte contemporanea

Per gli obiettivi formativi si rimanda alle voci precedenti.

Il corso verterà su: *I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura*. Verrà, dunque, preso in esame il contesto europeo compreso tra la prima metà del XIX secolo e i nostri giorni con un particolare riferimento alla cultura francese ed italiana.

Il corso affronterà dunque aspetti legati all'architettura, alla museologia, allo spazio, alla letteratura, all'arte e alle tecniche.

Il programma d'esame prevede, inoltre, una buona conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura internazionale compresa tra il Neoclassicismo e i nostri giorni.

<b>MODULO</b>	<b>DENOMINAZIONE DEL MODULO</b>
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
5	Introduzione allo studio della disciplina. Questionario rivolto agli studenti per verificare il livello di conoscenza base.
20	Come si legge un'opera d'arte: questioni di metodo. Datazione, autenticità, autografia, contestualizzazione, analisi materiali e tecniche.
35	Corso monografico( analisi delle opere, analisi di alcuni studi di artista, lettura testi narrativa sul tema dell'atelier dell'artista. Il corso potrà subire naturalmente lievi modifiche che saranno comunicate dal docente prima dell'inizio dell'anno accademico.
	<b>ESERCITAZIONI</b>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<i>Per la parte istituzionale:</i> Argan, G. C; Bonito Oliva, A. , <i>L'arte moderna 1770-1970.L'arte oltre il Duemila</i> , Sansoni 2002; Riout, D.; <i>L'arte del ventesimo secolo</i> , Torino, Einaudi, 2002. <i>Per il corso monografico:</i> De Poli, A. Piccinelli, M., Poggi, n., <i>Dalla casa atelier al museo</i> , Lybra editore 2006; De Marco, G., <i>Intorno a C. Nootboom e J. Saramago. Quando la scrittura di finzione presta le parole al dibattito artistico contemporaneo, in corso di stampa.</i> : De Marco, G., <i>I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura, in corso di stampa.</i>

Scheda compilata da  
Prof. Gabriella De Marco