

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2013/2014</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>LM-45 - MUSICOLOGIA (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2013/2014</b>	
Insegnamento:	<b>PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE</b>	
Tipo di Attività:	<b>B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>06051</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>M-FIL/04</b>	
Docente:	<b>CALI' CARMELO RICERCATORE UNIVERSITARIO CARMELO.CALI@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>6 / 6</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>120</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>30</b>	
Propedeuticità:	<b>NESSUNA</b>	
Anno di corso:	<b>1</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:	<b>AULA DIOTIMA VIA DIVISI 81</b>	
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>FACOLTATIVA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE</b>	
Periodo delle Lezioni:	<b>SECONDO SEMESTRE</b>	
Calendario delle attività didattiche:	<b>DA DEFINIRE</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>MERCOLEDÌ 9.00-11.00 PRESSO LO STUDIO IV PIANO EDIFICIO 12 VIALE DELLE SCIENZE</b>	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione degli strumenti interdisciplinari delle scienze cognitive applicati alla percezione, in particolare sonora e musicale. Capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Scomposizione delle conoscenze relative alle scale diverse dello studio della percezione sonora; individuazione delle conoscenze rilevanti; selezione del contesto appropriato: 1. comprensione indici e misure analisi suoni; 2. analisi dei componenti della scena sonora; 3. sintesi suoni e acustica ambientali; 4. analisi scelte compositive; 5. analisi dimensioni percettive della fruizione.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di valutare le correlazioni tra domini, di individuare caratteri essenziali della percezione sonora e la specializzazione in compiti cognitivi complessi come la percezione di proprietà delle strutture musicali.

Abilità comunicative

Capacità di esporre appropriatamente identità nelle strutture percettive tra fenomeni sonori e musicali, differenze nella specializzazione delle proprietà percettive in compiti e usi musicali. Capacità di esemplificare in contesti musicali i problemi percettivi rilevanti.

#### Capacità di apprendimento

Capacità di apprendere lessico tecnico e procedure scientifiche di ricerca. Capacità di individuare la dimensione percettiva del problema musicale indagato in un articolo scientifico.

#### Obiettivi formativi

Obiettivi: (1) di base: conoscenze psicologiche e neurofisiologiche; (2) specifiche: basi anatomico-funzionali della percezione sonora; (3) specialistiche: strutture e proprietà dei fenomeni sonoro e loro impiego come parametri nella composizione e valutazione dei fenomeni musicali.

#### Programma didattico

Il corso di Psicologia della percezione sarà in particolare dedicato alla percezione sonora e musicale. In accordo con l'approccio delle Scienze Cognitive, si prevede che la comprensione della percezione derivi dall'integrazione delle conoscenze nei seguenti domini:

1. natura dell'informazione sonora (acustica, psicoacustica);
2. fisiologia del sistema nervoso specificamente dedicato (psicofisiologia);
3. fenomeni della percezione sonora; musicale (fenomenologia).

Il corso prevede quindi di fornire le seguenti competenze:

competenze propedeutiche:

- natura e comportamento delle onde sonore; proprietà acustiche rilevanti per il sistema uditivo;
- caratteristiche anatomo-funzionali del sistema percettivo e di risposta delle unità neuronali;
- procedure sperimentali (analisi psicofisica, psicofisiologica, fenomenologico-sperimentale).

competenze di base:

- sistema uditivo periferico e centrale;
- parametri della percezione sonora: altezza, intensità, timbro;

competenze specialistiche:

- dimensioni percettive dei fenomeni musicali.

#### Testi consigliati

- Pelamatti G., Il sistema uditivo, in A. Negri Dall'Antonio, Fisiologia e psicologia delle sensazioni, La Nuova Italia Scientifica, 1994.
- Vollmer-Hase J. et Al. (1988). Hemispheric dominance in the processing of J.S. Bach fugues: a TCD sonography study with musicians. *Neuropsychologia*, 36(9): 857-867.
- Schindler et Al. (2012) *Cerebral Cortex Online*.

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. CALI' CARMELO**