

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA curriculum: LINGUE E LETTERATURE MODERNE sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/10
CODICE INSEGNAMENTO	12435
ANNO DI CORSO	3
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2014/2015
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>CASTAGNA VALENTINA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>VALENTINA.CASTAGNA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	DA DEFINIRE
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ 10.00-12.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento all'età contemporanea e dei relativi contesti storici e socio-culturali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'età contemporanea.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso è incentrato sulla storia della letteratura inglese nel lungo periodo compreso tra Settecento ed età contemporanea, con riferimento a questioni teorico-critiche legate ai diversi generi letterari, alle prospettive di genere, di classe e di razza. Tra le letture in programma verranno inseriti brani antologici da opere di: Pope, Swift, Defoe, Richardson, Fielding, Austen, Wordsworth, Coleridge, P.B. Shelley, M. Shelley, Gaskell, Dickens, G. Eliot, C. Bronte, Conrad, T.S. Eliot, Joyce, Woolf, Rhys.

TESTI CONSIGLIATI

Testi di base

P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (cap. V) e vol. II (capp. da I a IV).

In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002.

C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione).

E. Di Piazza, "Gli studi (post-)coloniali", in M. Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004.

D. Corona, "Critica letteraria femminista", in M. Cometa et al. (a cura di), Dizionario degli Studi Culturali, Meltemi, 2004.

Lecture integrali in lingua originale (almeno 3 a scelta)

Daniel Defoe, Robinson Crusoe (1719);

Jonathan Swift, Gulliver's Travels (1726);

Mary Shelley, Frankenstein, or the Modern Prometheus (1817)

Charlotte Bronte, Jane Eyre (1847);

Joseph Conrad, Heart of Darkness (1902);

Virginia Woolf, Mrs Dalloway (1925)

Brani antologici da:

Alexander Pope, The Rape of the Lock (1712) – canto I, vv. 1-26 e 105-148;

Henry Fielding, Tom Jones (1749) – libro I, cap. I e libro V, cap. I;

Frances Burney, *Evelina* (1778) - "Letter XX";
Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794) – cap. V;
William Blake, *Songs of Innocence* (1789) e *Songs of Experience* (1794) – "The Lamb" e "The Tiger";
S.T. Coleridge, *The Rhyme of the Ancient Mariner* (1798) – Parte prima;
P. B. Shelley, *Ode to the West Wind* (1820);
C. Dickens, *Great Expectations* (1861) – cap. XL;
J. Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966) – parte terza.

Testi critici suggeriti (scaricabili da Jstor.org)

S. Gubar, "The Female Monster in Augustan Satire", *Signs*, vol. 3, n. 2 (Winter, 1977), pp. 380-394.

F. Kaplan, "Fielding's Novel about Novels: The 'Prefaces' and the 'Plot' of *Tom Jones*", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 13, n. 3, *Restoration and Eighteenth Century* (Summer, 1973), pp. 535-549.

Ann Cline Kelly, "Swift's Explorations of Slavery in *Houyhnhnmland* and Ireland", *PMLA*, vol. 91, n. 5 (Oct., 1976), pp. 846-855.

C. Flynn, "Nationalism, Commerce, and Imperial Anxiety in Defoe's Later Works", *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, vol. 54, n. 2 (2000), pp. 11-24.

M. Drabble, "Una rivisitazione del romance", in *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, a cura di D. Corona et al., *Annali della Facoltà di Lettere, Studi e Ricerche* 45, 2005, pp. 39-50 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).

Il programma potrebbe subire delle variazioni, Per ogni ulteriore informazione, si prega di rivolgersi alla docente.