

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-37 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE curriculum: OCCIDENTALE sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE 2 LIVELLO AVANZATO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/10
CODICE INSEGNAMENTO	16388
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	
DOCENTE RESPONSABILE	<u>CASTAGNA VALENTINA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>VALENTINA.CASTAGNA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	DA DEFINIRE
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ 10.00-12.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese e dei relativi contesti storici e socio-culturali con particolare riferimento alla narrativa utopica e distopica. Tali conoscenze e capacita' sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e ad attivita' seminariali, tramite lo studio guidato e individuale.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Il corso mira a fornire gli strumenti per affinare le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie in programma e dei contesti storici e socio-culturali di appartenenza con autonomia di giudizio.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso "Gender, Class and Race in Utopian and Dystopian Fiction" si propone di prendere in esame opere di narrativa utopica e distopica rappresentative della produzione inglese da Thomas More all'età contemporanea. Particolare attenzione sarà prestata alle questioni di genere, classe e razza. Tra i testi utopici su cui verteranno le lezioni sono quelli di autori e autrici rappresentativi di diverse epoche e prospettive culturali quali: T. More, F. Bacon, M. Cavendish e G. Orwell.

TESTI CONSIGLIATI

Testi critici di riferimento

V. Fortunati, A. Corrado, R. Trousson (a cura di), Dall'utopia all'utopismo, Napoli, CUEN, 2003 (capitoli da indicare).

R. Baccolini e T. Moylan (eds), Utopia Method Vision: The Use Value of Social Dreaming, Berne and Oxford, Peter Lang, 2007 (capitoli da indicare).

Lecture:

Thomas More (1516), Utopia, qualsiasi edizione integrale in lingua originale.

Francis Bacon (1627), New Atlantis, qualsiasi edizione integrale in lingua originale.

Margaret Cavendish (1666), The Blazing World and Other Writings, a cura di Kate Lilley, Penguin Classics, 1994.

George Orwell (1948), Nineteen Eighty-Four, qualsiasi edizione integrale in lingua originale.

Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni, si prega di rivolgersi alla docente.