

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-45 - MUSICOLOGIA curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-FIL/04
CODICE INSEGNAMENTO	6051
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>CALI' CARMELO</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>CARMELO.CALI@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	DIOTIMA VIA DIVISI SEZIONE AGLAIA
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ 10-12 STUDIO IV PIANO EDF. 12 V.LE DELLE SCIENZE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Acquisizione degli strumenti interdisciplinari delle scienze cognitive applicati alla percezione, in particolare sonora e musicale. Capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Essere in grado di valutare le correlazioni tra domini, di individuare caratteri essenziali della percezione sonora e la specializzazione in compiti cognitivi complessi come la percezione di proprietà delle strutture musicali.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre appropriatamente identità nelle strutture percettive tra fenomeni sonori e musicali, differenze nella specializzazione delle proprietà percettive in compiti e usi musicali. Capacità di esemplificare in contesti musicali i problemi percettivi rilevanti.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di apprendere lessico tecnico e procedure scientifiche di ricerca. Capacità di individuare la dimensione percettiva del problema musicale indagato in un articolo scientifico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi: (1) di base: conoscenze psicologiche e neurofisiologiche; (2) specifiche: basi anatomico-funzionali della percezione sonora; (3) specialistiche: strutture e proprietà dei fenomeni sonoro e loro impiego come parametri nella composizione e valutazione dei fenomeni musicali.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso di Psicologia della percezione sarà in particolare dedicato alla percezione sonora e musicale. In accordo con l'approccio delle Scienze Cognitive, si prevede che la comprensione della percezione derivi dall'integrazione delle conoscenze nei seguenti domini:

1. natura dell'informazione sonora (acustica, psicoacustica);
2. fisiologia del sistema nervoso specificamente dedicato (psicofisiologia);
3. fenomeni della percezione sonora; musicale (fenomenologia).

Il corso prevede quindi di fornire le seguenti competenze:

competenze propedeutiche:

- natura e comportamento delle onde sonore; proprietà acustiche rilevanti per il sistema uditivo;
- caratteristiche anatomo-funzionali del sistema percettivo e di risposta delle unità neuronali;
- procedure sperimentali (analisi psicofisica, psicofisiologica, fenomenologico-sperimentale).

competenze di base:

- sistema uditivo periferico e centrale (orecchio esterno/medio, membrana basale, cellule ciliate, ganglio spirale, nucleo cocleare superiore; complesso olivare; collicoli; aree uditive primarie corticali);
- parametri della percezione sonora: altezza, intensità, timbro;

competenze specialistiche:

- fattori fenomenologici di unificazione e relazioni di dipendenza nei fenomeni sonori (prossimità temporale, tonale, completamento amodale, incassamento, effetto tunnel acustico);
- dimensioni percettive dei fenomeni musicali.

TESTI CONSIGLIATI

Pelamatti G., Il sistema uditivo, in A. Negri Dall'Antonio, Fisiologia e psicologia delle sensazioni, La Nuova Italia Scientifica, 1994.

Vicario G.B., Some Observations in the Auditory Field, in J. Beck (a cura di), Organization and Representation in Perception, Erlbaum, Hillsdale-New Jersey, London, 1982.

Tenney J., A History of Consonance and Dissonance, New York, 1988 (estratti).