

Semiotica della cultura

Teorie della comunicazione

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13404
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Semiotica della cultura:</i> Gianfranco Marrone (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	M-FIL/05
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	1
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	Semiotica della cultura: esame orale
Ricevimento:	Gianfranco Marrone: Mercoledì, 11-13 v. delle scienze ed. 15, III piano - email: gianfranco.marrone@unipa.it - telefono: 091.6615416

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper esporre criticamente le principali problematiche legate al dibattito in corso nelle scienze umane a proposito dei processi di significazione, con particolare riferimento alla semiotica delle culture, del corpo, della internaturalità, dello spazio e della città.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di strutturare una riflessione organica sui processi semiotici implicati nella costruzione delle culture e in particolare sui temi inerenti la nozione di natura e gli spazi sociali. Formulare strategie di analisi e piani strategici per il riorientamento di spazi.

Autonomia di giudizio

Riconoscere e comprendere i fenomeni di trasformazione culturale con particolare riferimento alle componenti spaziali che li caratterizzano.

Abilità comunicative

Capacità di illustrare con proprietà di linguaggio e precisione scientifica le problematiche relative agli aspetti semiotici della produzione e riproduzione culturale.

Capacità di apprendimento

Capacità di aggiornamento con la consultazione delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore. Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, sia master di secondo livello, sia corsi d'approfondimento sia seminari specialistici nel settore della comunicazione.

Obiettivi formativi

Semiotica della cultura

Titolo del corso: *Cucina, cultura, linguaggi*

Prima parte. Istituzioni di semiotica della cultura

Esplorazione di alcuni concetti chiave dell'analisi semiotica delle culture, a partire dai testi dei suoi fondatori: lingua/cultura; noi/altri; multi- e inter-culturalismo; semiosfera; identità/differenza; etc. Il corso generale intende inoltre approfondire con un approccio semiotico i processi di formazione e cambiamento culturale che interessano l'idea stessa di natura che nella varie culture si manifestano. La dialettica natura/cultura verrà messa in questione, problematizzando il fatto che la diversità delle culture si stagli a partire da un fondo naturale a esse comune.

Parte monografica. Dalla cucina alla gastronomia : semiotica dell'alimentazione e del gusto

I principali autori e i principali problemi riguardanti la semiotica della cucina e dell'alimentazione. Nonostante la storiografia e l'etnologia, su questi argomenti, abbiano raggiunto un certo credito internazionale fra le scienze umane, la semiotica del cibo non ha il riconoscimento che merita. Autori come Lévi-Strauss, Barthes, Greimas, Jakobson hanno da diversi decenni inaugurato un filone di studi estremamente fecondo - quello del cibo come linguaggio e come sistema di segni - che molti studiosi successivi stanno proseguendo. La struttura di una ricetta di cucina, l'organizzazione di un pasto, i rituali alimentari e i relativi tabù, tutto il sistema semiotico che, reggendo forme di alimentazione, costituisce forme di senso verranno discussi in profondità.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

20	Introduzione alla semiotica della cultura: cultura e natura
40	Cucina, alimentazione, ristorazione, gastronomia,

Testi consigliati:

- ' G. Marrone, Addio alla Natura, Einaudi
- ' Semiotica della natura, a cura di G. Marrone, Mimesis
- ' Massimo Montanari, Il cibo come cultura, Laterza
- ' Philippe Descola, Diversità di natura diversità di cultura, Book time
- ' La cucina del senso, a cura di G. Marrone e A. Giannitrapani, Mimesis
- ' Jean-Jacques Boutaud, Il senso goloso, ETS
- ' Dispensa con alcuni articoli (disponibile in pdf sul sito di Facoltà del docente)