

Scheda di Trasparenza

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.

Manifesto degli Studi: **2013/2014** **270**

Corso di Laurea (o **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Laurea Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento attivo nel: **2013/2014**

Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA ANTICA**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Codice Insegnamento: **06835**

Settore Scientifico **L-ART/07**
Disciplinare:

Docente: **PRIVITERA MASSIMO**
PROFESSORE ASSOCIATO
MASSIMO.PRIVITERA@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **6 / 6**

Numero di ore - Studio **120 TEST**
personale:

Numero di ore - Attività **30**
didattiche assistite:

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle **VIA DIVISI 81**
lezioni:

Organizzazione della **LEZIONI FRONTALI**
Didattica:

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività **II SEMESTRE**
didattiche:

Orario di ricevimento **NEL PRIMO SEMESTRE IL RICEVIMENTO SARÀ PER**
degli studenti: **APPUNTAMENTO. NEL SECONDO SEMESTRE CI SARÀ UN**
GIORNO FISSO DI RICEVIMENTO, CHE VERRÀ INDICATO
A PARTIRE DAL FEBBRAIO 2014.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze fondamentali e gli strumenti critici essenziali relativamente

alla storia della musica, dalle origini al XVII secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti fondamentali della ricerca storica, applicata alla storia della musica.

Autonomia di giudizio

Gli studenti del corso saranno invogliati ad elaborare autonomamente giudizi critici sui contenuti e sui metodi della ricerca storica.

Abilità comunicative

Nel corso è previsto che gli studenti intervengano durante le lezioni, formulando domande ed esprimendo giudizi sui temi proposti.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno invitati a fare letture di approfondimento su temi da loro scelti fra quelli presentati dal docente.

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è dare agli studenti una prima formazione musicologica, centrata sulla prospettiva storico-critica.

Programma didattico

Argomenti del corso:

- Origini della musica. Musica nella preistoria e nei popoli arcaici. La musica presso i Sumeri, gli Egiziani, gli Ebrei.
- La musica nella Grecia antica
- La monodia cristiana (canto gregoriano).
- Il Basso Medioevo: monodia profana; polifonia (dalle prime fonti scritte all'Ars nova)
- Il Quattrocento (i compositori franco-fiamminghi; musica sacra e musica profana)
- Il Cinquecento (frottola, madrigale, villanesca, chanson; musica sacra; musica strumentale; Riforma e Controriforma)

Testi consigliati

Musica e società. Vol. 1: dall'Alto medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Milano etc., McGraw-Hill, 2012

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. PRIVITERA MASSIMO**