

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ARTISTICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	00549
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Ricercatore t.d.
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Semiari, Esercitazioni in aula anche scritte
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre. Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Lunedì ore 8 – 10 Venerdì ore 8 - 10
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giovedì ore 10 - 13

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia e capacità di acquisire e analizzare criticamente i dati ricavati dalla letteratura artistica, anche relativamente alla storia del disegno e della grafica d'età moderna, tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica e critica sull'arte figurativa. Conoscenza della materia attraverso il supporto di libri di testo avanzati e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, inerenti la storia dell'arte moderna.</p>
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti: trasferimento del saper fare nel riconoscimento visivo dell'opera d'arte, nell'elaborazione di schede storico artistiche, nella ricerca bibliografica, nell'analisi delle fonti.</p>
<p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre dallo spunto dei temi proposti, possano scaturire anche da riflessioni personali.</p>
<p>Abilità comunicative Essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni, utilizzando il lessico proprio della disciplina, a interlocutori non solo specialisti, relativamente alla letteratura artistica.</p>
<p>Capacità d'apprendimento Sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con perfetta</p>

autonomia, a partire dalla conoscenza di base della storia dell'arte moderna.

OBIETTIVI FORMATIVI

Fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte, e fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

LETTERATUR ARTISTICA

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Definizione di Letteratura artistica e ambiti della disciplina
2	Julius von Schlosser e la Scuola di Vienna
2	Arte e artista: temi e problemi
4	Scrittura d'arte: dal ricettario medievale al trattato
6	Scrittura d'arte: il genere biografico (Vasari e Bellori), diari e carteggi
8	Il disegno nella letteratura artistica (sec. XIV-XX)
2	Storia dell'arte e collezionismo: il ruolo della <i>connoisseurship</i>
ORE	Esercitazioni e visite
4	Da definire secondo il calendario didattico
TESTI CONSIGLIATI	J. SCHLOSSER MAGNINO, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1996; <i>Scritti d'arte del Cinquecento, VIII, Disegno</i> , a cura di P. Barocchi, Milano-Roma, Ricciardi, 1971, (in fotocopia); G. C. SCIOLLA, "Schizzi, macchie e pensieri": <i>il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo</i> , in <i>Il Disegno forme, tecniche, significati</i> , Torino, Amilcare Pizzi Editore, 1991, pp. 9-89 (in fotocopia). Altri materiali saranno forniti fotocopia durante le lezioni.

Compilato e firmato dal coordinatore del Corso
Prof. Simonetta La Barbera

