

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE E TRADUZIONE</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-LIN/03
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15808
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE</b>	<b>MADONIA Francesco Paolo</b> <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Lo studente acquisirà competenze specialistiche nell'ambito della storia della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri e sarà in grado di comprendere gli sviluppi e i metodi della narratologia. Acquisirà inoltre i rudimenti di storia letteraria del XVI secolo.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente sarà in grado di giudicare l'applicabilità di una categoria estetico-letteraria a una qualsiasi opera dei periodi considerati, sviluppando riflessioni pertinenti sul piano critico.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente sarà in grado di esprimere in lingua francese fluida e corretta tutte gli argomenti del corso.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Lo studente svilupperà la propria capacità di apprendimento attraverso lo studio progressivo e contestuale dei fatti storici, letterari e critici.</p>
---

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <p>-Conoscenza della storia letteraria francese dal 1968 ai giorni nostri; -Conoscenza dei principali autori del XVI secolo;</p>
--

- Conoscenza delle principali metodologie critico-letterarie;
- Acquisizione del lessico specialistico francese relativo alla critica letteraria.

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

#### LETTERATURA CONTEMPORANEA (30 ore)

La Francia dal 1968 ai giorni nostri: aspetti storici, culturali, economici e politici; La letteratura francese dal 1968 alla fine del secolo XX; Il romanzo francese dopo il Duemila.

#### LETTERATURA DEL XVI SECOLO (15 ore)

il XVI secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Antologia del XVI secolo: Rabelais, Marguerite de Navarre, Marot, La Pléiade: Du Bellay, Ronsard, Montaigne, Agrippa d'Aubigné.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
10	Lineamenti di storia letteraria, lettura e commento di brani antologici del XX secolo (brani di: Marguerite Duras, Yves Bonnefoy; l'Oulipo, Romain Gary/Emile Ajar; Rachid Boudjedra; Patrick Modiano, Barjavel)
3	Lettura e commento: Le Clézio, <i>Désert</i> (1980)
3	Lettura e commento: Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983)
3	Lettura e commento: Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> (1991)
4	Lettura e commento: Tristan Garcia, <i>La meilleure part des hommes</i> (2008)
4	Lettura e commento: Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> (2010)
3	Lettura e commento: Jean Teulé, <i>Charly 9</i> (2011)
15	Introduzione al XVI secolo. Lettura e commento di brani dei seguenti autori: Jean Froissart, Philippe de Commines, Charles d'Orléans, François Villon, Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, Marguerite de Navarre, François Rabelais, Michel de Montaigne.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Storia della letteratura francese contemporanea: Dominique Viart, <i>Le roman français au XX<sup>ème</sup> siècle</i>, Paris, Armand Colin, 2011 G. Rubino, <i>Il romanzo francese contemporaneo</i>, Bari, Laterza, 2012</p> <p>Lettura di testi integrali in lingua francese: Le Clézio, <i>Désert</i> (1980) Annie Ernaux, <i>La Place</i> (1983) Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde</i> (1991) Tristan Garcia, <i>La meilleure part des hommes</i> (2008) Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> (2010) Jean Teulé, <i>Charly 9</i> (2011)</p> <p>I brani antologici relativi al XX e al XVI secolo verranno forniti dal docente</p>

**COMPILATO E FIRMATO  
DAL PROF. FRANCESCO PAOLO MADONIA**