

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2013/2014</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>LM-89 - STORIA DELL'ARTE (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2013/2014</b>	
Insegnamento:	<b>LETTERATURA ARTISTICA</b>	
Tipo di Attività:	<b>B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>00549</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>L-ART/04</b>	
Docente:	<b>LA BARBERA SIMONETTA PROFESSORE ORDINARIO SIMONETTA.LABARBERA@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>12 / 12</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>240</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>60</b>	
Propedeuticità:	<b>NESSUNA</b>	
Anno di corso:	<b>1</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:	<b>DA STABILIRE</b>	
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>OBBLIGATORIA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE</b>	
Periodo delle Lezioni:	<b>SECONDO SEMESTRE</b>	
Calendario delle attività didattiche:	<b>DA DEFINIRE SECONDO CALENDARIO SECONDO SEMESTRE</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>DA DEFINIRE SECONDO CALENDARIO SECONDO SEMESTRE</b>	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio delle fonti e dalla letteratura artistica tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica a livello nazionale e internazionale.

Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.

### Autonomia di giudizio

Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.

#### Abilità comunicative

Che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti

#### Capacità di apprendimento

Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia

#### Obiettivi formativi

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte. Attraverso questi moduli si intende fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica

#### Programma didattico

Temi di letteratura artistica fra Otto e Novecento con riferimento anche all'ambito locale.

#### Testi consigliati

G.C. Sciolla, *La Critica d'Arte del Novecento*, Utet, Torino 2000, pp. 1-174.  
Giacchino Di Marzo e la critica d'arte in Italia nell'Ottocento, atti del convegno a cura di S. La Barbera, Palermo 2004 ( 10 articoli a scelta dello studente). Il volume sarà a disposizione degli studenti.  
Enrico Mauceri (1869-1066). *Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Atti del Convegno internazionale a cura di S. La Barbera, Flaccovio, Palermo 2009.  
Ulteriore materiale di approfondimento sarà fornito agli studenti nel corso delle lezioni e quindi disponibile su supporto digitale.

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. LA BARBERA SIMONETTA**