

## Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Anno Accademico: **2012/2013**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**  
Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA MODERNA**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Ambito Disciplinare:

Codice Insegnamento:

Settore Scientifico **L-ART/07**  
Disciplinare:

Docente: **BALSANO MARIA ANTONELLA**  
**PROFESSORE ASSOCIATO**  
**DIPARTIMENTO DI STUDI GRECI E LATINI-TRADIZIONI**  
**E MODERNITA'**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio  
personale: **240**

Numero di ore - Attività  
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle  
lezioni: **AULA SEMINARI**

Organizzazione della  
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni: **PRIMO SEMESTRE**

Calendario delle attività  
didattiche: **TRE LEZIONI SETTIMANALI DI DUE ORE CIASCUNA,**  
**MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ DALLE 8 ALLE 10, A**  
**PARTIRE DAL 2 OTTOBRE 2012.**

Orario di ricevimento  
degli studenti: **GIOVEDÌ DALLE 9,00 ALLE 13,00 NEI LOCALI DI VIA**  
**DIVISI 81/83; MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ALLE**  
**10,00 IN FACOLTÀ, SUBITO DOPO LA FINE DELLA**  
**LEZIONE.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza di alcuni dei principali autori della musica colta occidentale tra Seicento e Ottocento e del loro contesto di produzione; capacità di comprendere gli elementi basilari del linguaggio musicale di tali autori.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di porre in relazione forme e stili musicali con un determinato periodo storico o con una specifica corrente artistica; di connettere le esperienze musicali ad altre fenomeni artistici, letterari, storici.

Autonomia di giudizio

Capacità di mettere in relazione quanto detto sul testo di studio indicato con l'ascolto e l'analisi diretti delle opere musicali scelte.

Abilità comunicative

Capacità di descrivere con un linguaggio adeguato i caratteri salienti di uno stile e la struttura di un brano musicale del periodo trattato.

Capacità di apprendimento

Capacità di applicare quanto letto sui testi consigliati e quanto appreso nel corso delle lezioni frontali all'analisi di opere musicali dello stesso periodo

Obiettivi formativi

Conoscenza dei principali generi musicali praticati dall'inizio del Seicento alla fine dell'Ottocento, con riferimento al contesto della loro produzione e fruizione, e alle loro caratteristiche formali.

Conoscenza di alcuni autori particolarmente rilevanti.

Conoscenza degli aspetti formali e stilistici di alcune opere paradigmatiche, raggiunta attraverso l'ascolto e l'esame delle partiture.

Acquisizione di un linguaggio tecnico adeguato a descrivere caratteri stilistici e morfologici delle opere e degli autori presi in esame.

Programma didattico

I principali autori della musica colta occidentale tra Seicento e Ottocento e il loro contesto di produzione.

Testi consigliati

Carrozzo-Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando Editore 2008, voll. 2 e 3.