

<b>FACOLTÀ</b>	LETTERE E FILOSOFIA
<b>MANIFESTO INSEGNAMENTO</b>	2012/2013
<b>CORSO DI LAUREA</b>	L-10 - LETTERE
	curriculum: MUSICA E SPETTACOLO sede: PALERMO
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA A-L
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/10
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	4438
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>C.F.U.</b>	12/12
<b>INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.</b>	2012/2013
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	PRIMO SEMESTRE
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	DI LEGAMI FLORA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <a href="mailto:FLORA.DILEGAMI@UNIPA.IT">FLORA.DILEGAMI@UNIPA.IT</a>
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE COINVOLTO</b>	
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	A - Attività di base
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE + PROVA SCRITTA
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN 30ESIMI
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	
<b>CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	MARTEDÌ E GIOVEDÌ 12-14 AULA COCCHIARA VENERDÌ 10-12 AULA COCCHIARA
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO</b>	MERCOLEDÌ, ORE 10-12. DIPARTIMENTO DI SCIENZE FILOGICHE E LINGUISTICHE. PRIMO PIANO.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE**

Acquisizione degli strumenti avanzati per la comprensione dei testi letterari sul piano storiografico e formale. Capacità di utilizzare il linguaggio specifico di questa disciplina.

### **AUTONOMIA DI GIUDIZIO**

Acquisire la capacità di valutare le implicazioni e i risultati degli studi svolti, sviluppare metodi di analisi critiche e di possibili interventi di indagine testuale.

### **ABILITÀ COMUNICATIVE**

Capacità di esporre i risultati degli studi letterari compiuti, anche ad un pubblico non esperto. Essere in grado di presentare il profilo storico critico degli scrittori nei diversi momenti della civiltà letteraria italiana. Evidenziare le peculiarità testuali e i progetti poetici dei vari autori in rapporto ai contesti di pertinenza.

### **CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO**

Apprendimento di competenze correlate allo studio della Letteratura italiana, con particolare attenzione ai generi e alle forme del percorso letterario affrontato. Capacità di orientamento critico con la consultazione delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo del corso è l'approfondimento delle istituzioni letterarie, e in specie delle prospettive critiche inerenti lo studio dei testi esaminati, al fine di introdurre lo studente alla conoscenza delle opere in modo non convenzionale, per un'acquisizione di punti di vista critici individuali, e filologicamente fondati. Gli approfondimenti delle correnti, dei generi letterari e dei singoli testi hanno la funzione di preparare alla consapevolezza degli strumenti linguistici, formali, metrici e retorici messi in campo dagli scrittori in rapporto ad un progetto inventivo ed espressivo. Saranno studiate le correnti e le poetiche della civiltà letteraria dalle Origini alla fine del Rinascimento, evidenziando il processo vitale di permanenza e trasformazione di paradigmi stilistici, in un continuum aperto. Completano il corso alcune conoscenze metriche e retoriche utili per la conoscenza approfondita delle opere in versi e in prosa da valutare.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Corso Generale: Il fascino dei mondi di carta lontani.

- La rivoluzione culturale delle lingue romanze e l'innovazione di un processo letterario incardinato sotto le insegne dell' Amore laico.
- La lirica d'arte dai provenzali a Petrarca.
- Dante nel suo tempo e nel Novecento.
- L'Autunno del Medioevo. -

Retorica del ludus nella novella da Boccaccio a Bandello.

- Affreschi umanistici, tra mito e storia. (Alberti, Poliziano, Boiardo, Ariosto)
- L'intellettuale e il Principe nei centri rinascimentali. (Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione.)- Tasso e il declino del Rinascimento.

## **TESTI CONSIGLIATI**

LETTURE di Approfondimento: G. Boccaccio, Decameron, IV Giornata. G. Sermini, Le Novelle.

Testi consigliati

Per il corso generale:

C. Bologna-P. Trocchi, Rosa fresca aulentissima, Torino, Loescher, 2010, voll. 1-2-3.

Per Commedia di Dante si consiglia un Commento a scelta dello studente.