

| | |
|---|---|
| STRUTTURA | SCUOLA POLITECNICA |
| ANNO ACCADEMICO | 2014/2015 (EX MANIFESTO 2011-2012) |
| CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE) | LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO |
| INSEGNAMENTO | LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV |
| TIPO DI ATTIVITÀ | CARATTERIZZANTE |
| AMBITO DISCIPLINARE | PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA |
| CODICE INSEGNAMENTO | 04253 |
| ARTICOLAZIONE IN MODULI | NO |
| NUMERO MODULI | - |
| SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI | ICAR/14 |
| DOCENTE RESPONSABILE | ANTONINO MARGAGLIOTTA PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO |
| CFU | 10 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 250 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE | 180 |
| PROPEDEUTICITÀ | LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III |
| ANNO DI CORSO | IV |
| SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI | CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN LABORATORIO, VISITE IN CAMPO, SEMINARI, WORKSHOP |
| MODALITÀ DI FREQUENZA | OBBLIGATORIA |
| METODI DI VALUTAZIONE | VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI, VALUTAZIONE DEI MATERIALI PROGETTUALI PRODOTTI, PROVA ORALE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI |
| TIPO DI VALUTAZIONE | VOTO IN TRENTESIMI |
| PERIODO DELLE LEZIONI | CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it |
| CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE | CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | Da concordare tramite e-mail all'indirizzo antonino.margagliotta@unipa.it |

| |
|---|
| <p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura; - le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura; - le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica; |
|---|

- il linguaggio e lo spazio dell'architettura;
- la ricerca architettonica contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi della Composizione; comprensione dei contesti fisici, sociali e culturali, attraverso la lettura e l'interpretazione critica della realtà fisica; capacità di attivare il dialogo con l'esistente, attraverso la modificazione significativa dello spazio e la costruzione di un chiaro rapporto con il luogo.

L'esperienza del progetto del progetto è approfondita attraverso una serie di elaborazioni relative ai processi di composizione dello spazio e all'acquisizione di un appropriato e consapevole linguaggio architettonico.

Autonomia di giudizio:

Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante:

- la comprensione delle problematicità dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità;
- la lettura e l'interpretazione dell'esistente, il senso e la struttura dei luoghi;
- la capacità di attribuire giudizi di valore;
- la valutazione degli strumenti idonei alla modificazione della realtà.

Abilità comunicative:

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento:

La capacità di apprendimento è finalizzata a saper leggere l'architettura in rapporto ai contesti storico-culturali; a percorrere il processo che conduce al progetto di architettura attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio si configura come una struttura didattica nella quale sperimentare una compiuta esperienza di progettazione architettonica. Obiettivi sono: la conoscenza e la riappropriazione del sistema dei luoghi che determinano i paesaggi nuovi della contemporaneità; l'applicazione delle regole e degli strumenti di definizione e controllo del progetto di architettura; l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti che presiedono alla composizione, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto; la lettura orientata e l'interpretazione critica dello stato di fatto e la modificazione della realtà fisica in termini di architettura.

| INSEGNAMENTO | LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV |
|--------------|---|
| ORE FRONTALI | LEZIONI FRONTALI |
| 4 | Presentazione del Corso - Obiettivi e metodologia |
| 3 | Progetto come esperienza "complessa" |
| 3 | I paesaggi contemporanei dell'architettura |
| 3 | Composizione architettonica / Composizione urbana |
| 3 | I "materiali" dell'architettura |
| 3 | La forma del territorio |
| 3 | Progetto come "luogo delle relazioni" |
| 3 | Il progetto del nuovo nell'esistente |
| 4 | Luoghi collettivi nella città contemporanea |
| 3 | Etica ed estetica nell'architettura |
| 3 | Il linguaggio dell'architettura |
| 3 | Regole e progetto |
| 3 | Identità dell'architettura |
| 3 | Interpretazione dei valori del contesto e sintesi della forma |
| 8 | Seminari, visite guidate, sopralluoghi |

| | ESERCITAZIONI |
|----------------------|---|
| 68 | Il progetto (approntamento degli apparati e dei materiali, rimandi e riferimenti critici e contestuali, elaborazione e processo di avvicinamento alla soluzione definitiva) |
| 60 | Attività didattico-integrative, esercitazioni, workshop |
| 180 | |
| TESTI CONSIGLIATI | <p>K. Frampton, <i>Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo</i>, Skira, Milano 1999.</p> <p>M. Bonaiti, <i>Architettura è. Louis I. Kahn, gli scritti</i>, Mondadori Electa, Milano 2009.</p> <p>A. Margagliotta, <i>Progetto e Costruzione</i>, Ila Palma, Palermo 2004.</p> |