

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2014/2015 (EX MANIFESTO 2011-2012)
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
TIPO DI ATTIVITÀ	CARATTERIZZANTE
AMBITO DISCIPLINARE	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
CODICE INSEGNAMENTO	04253
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	GIOVANNI FRANCESCO TUZZOLINO PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	270
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	180
PROPEDEUTICITÀ	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III
ANNO DI CORSO	IV
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN LABORATORIO, VISITE IN CAMPO, WORKSHOP
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI, VALUTAZIONE DEI MATERIALI PROGETTUALI PRODOTTI, PROVA ORALE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare tramite e-mail all'indirizzo giovannifrancesco.tuzzolino@unipa.it

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la ricerca architettonica contemporanea; - il progetto di architettura applicato al contesto urbano; - gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura;

- le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura;
- le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica;
- il linguaggio e lo spazio dell'architettura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi di composizione dello spazio utilizzando un appropriato linguaggio architettonico; comprensione dei contesti fisici, sociali e culturali, attraverso la lettura e l'interpretazione critica della realtà fisica; capacità di attivare il dialogo con l'esistente, attraverso la modificazione significativa dello spazio e la costruzione di un chiaro rapporto con il luogo.

Autonomia di giudizio:

Saper comprendere le problematiche dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità; saper interpretare il senso e la struttura dei luoghi dello stato di fatto urbano, identificando gli strumenti e i materiali idonei alla modificazione; saper cogliere il rapporto tra l'architettura e la costruzione dei luoghi attraverso un processo di coerenza.

Abilità comunicative:

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento:

Capacità di sintetizzare (attraverso il confronto critico e l'intersezione disciplinare) il complesso degli aspetti teorici e progettuali in vista della modificazione dello spazio fisico, attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio si configura come una struttura didattica nella quale sperimentare una compiuta esperienza di progettazione architettonica, predisponendo un percorso di conoscenza e di riappropriazione del sistema dei luoghi che determinano i paesaggi nuovi della contemporaneità. Obiettivo del laboratorio consiste nell'attivare la consapevolezza dei processi di composizione dello spazio e di un appropriato linguaggio architettonico, attraverso la lettura orientata e l'interpretazione critica dello stato di fatto e la modificazione della realtà fisica in termini di architettura.

INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Architettura e paesaggio contemporaneo
3	Il paesaggio delle "dissonanze" e i luoghi della dispersione
3	Il progetto del nuovo nell'esistente
3	Confini e luoghi di mezzo nel paesaggio urbano
3	Architettura come artificio nell'artificio
3	Spazi di città e spazi di natura
3	Architettura, continuità e discontinuità
3	Architettura e città
4	Il problema dell'abitare / Etica ed estetica nell'architettura
3	Composizione architettonica / Composizione urbana
3	Luogo e memoria: narrazione e identità dell'architettura
3	Conoscenza, descrizione e interpretazione dello stato di fatto
3	Poetica delle relazioni: la costruzione del progetto
3	Interpretazione dei valori del contesto e sintesi della forma
8	Seminari, visite guidate, sopralluoghi
	ESERCITAZIONI
68	Il progetto (approntamento degli apparati e dei materiali, rimandi e

	riferimenti critici e contestuali, elaborazione e processo di avvicinamento alla soluzione definitiva)
60	Attività didattico-integrative, esercitazioni, workshop
180	
TESTI CONSIGLIATI	<ul style="list-style-type: none"> - F. La Cecla, <i>Perdersi. L'uomo senza ambiente</i>, coll. "Economica Laterza", Editori Laterza, Roma-Bari 2000¹, 2005². - F. Rella, <i>Il pensiero e le cose</i>, coll. "Campi del sapere", G. Feltrinelli Editore, Milano 1987¹, 1994²; - G. F. Tuzzolino, <i>La poetica del limite. Otto riflessioni sul progetto di architettura</i>, coll. "Progetto e Architettura", Ila Palma, Palermo 2001; - G. F. Tuzzolino, <i>La misura e lo sguardo. L'architettura nel paesaggio delle differenze</i>, Libria, Melfi 2012.