

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento attivo nel: **2014/2015**

Insegnamento: **STORIA E CRITICA DEL CINEMA**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Codice Insegnamento: **07024**

Settore Scientifico **L-ART/06**
Disciplinare:

SCHEMBRI GENNARO
Docente: **RICERCATORE UNIVERSITARIO**
GENNARO.SCHEMBRI@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio
personale: **240 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **2**

Sede di svolgimento delle
lezioni: **SI VEDA IL CALENDARIO DELLE LEZIONI**

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche: **SI VEDA IL CALENDARIO DELLE LEZIONI SUL SITO**

**IL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 18.30 PRESSO
PALAZZO ARAGONA-CUTÒ (BAGHERIA). NELL'OTTICA
DELL'EFFICIENZA DEL SERVIZIO GLI STUDENTI SONO
INVITATI A CONCORDARE PREVENTIVAMENTE UN
APPUNTAMENTO CON IL DOCENTE INVIANDO UNA
MAIL ALL'INDIRIZZO GENNARO.SCHEMBRI@UNIPA.IT**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà conoscenza dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sarà in grado di riconoscerli.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze tecnico-linguistiche, storiche e critiche acquisite in testi filmici di nuova fruizione.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio cinematografico, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni autonome.

Abilità comunicative

Lo studente acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.

Capacità di apprendimento

Lo studente apprenderà le interazioni tra produzione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due poli in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi in area pertinente.

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia del cinema dalle origini ad oggi. Autori, movimenti, correnti e tendenze saranno inquadrati all'interno di un discorso analitico che tenga conto sia dell'evoluzione dei processi di produzione e consumo sia dell'affermarsi delle grandi teorie del cinema dal dopoguerra ad oggi.

Al termine del corso di insegnamento lo studente avrà appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti la disciplina e avrà raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo intermedio nel campo degli studi cinematografici. L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina coniugata alla competenza critica acquisita costituirà il presupposto per una formazione più specifica che potrà essere conseguita attraverso la frequenza dei corsi di laurea magistrale di area pertinente (come ad esempio il corso di laurea in "Teatro, Cinema e Produzione Multimediale" attivato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo).

Programma didattico

PROGRAMMA DIDATTICO PER 12 CFU:

- Archeologia del cinema
- Lo spettacolo cinematografico delle origini
- Cinema USA degli anni Dieci
- Le scuole europee degli anni Dieci
- La grande stagione del cinema americano
- L'avanguardia cinematografica
- Il cinema dell'Unione Sovietica degli anni Venti e Trenta
- La grande stagione del cinema muto europeo
- Il cinema americano degli anni di Roosevelt
- Il cinema francese degli anni Trenta
- L'Europa verso la guerra
- Il neorealismo italiano

- Tradizione e novità in America dopo la Seconda Guerra Mondiale
- Il cinema in Oriente
- La Nouvelle Vague
- Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta
- Il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta
- La fine di Hollywood?
- La rinascita americana
- Ultime tendenze del cinema europeo

- Archeologia della visione
- La fotografia ovvero la riproduzione statica di referenti reali
- Verso il cinematografo
- L'avvento del cinematografo
- Georges Méliés creatore dello spettacolo cinematografico

- La pre-produzione
- La produzione
- La post-produzione

PROGRAMMA DIDATTICO PER 6 CFU:

- Archeologia della visione
- La fotografia ovvero la riproduzione statica di referenti reali
- Verso il cinematografo
- L'avvento del cinematografo
- Georges Méliés creatore dello spettacolo cinematografico

- La pre-produzione
- La produzione
- La post-produzione

MODALITÀ DI ESAME:

La prova di esame finale consisterà in un colloquio orale e verterà sugli argomenti trattati durante il corso e sui contenuti dei testi di studio indicati nel programma.

Al momento dell'esame, il candidato fornirà al docente l'elenco dei film analizzati durante il corso o durante le ore di lavoro individuale e li discuterà criticamente.

Parte dell'esame potrà essere condotta nella seguente modalità: individuata dal docente una o più opere

contenute nell'elenco, il candidato illustrerà il corrispondente periodo storico cinematografico, lo stile del

regista e le peculiarità linguistiche, estetiche e tecniche dell'opera presa in considerazione.

Testi consigliati

TESTI CONSIGLIATI PER 12 C.F.U.

G. Rondolino, Manuale di storia del cinema, UTET, Milano 2010 *;

R. Schembri, Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès, Falsopiano ed., Alessandria 2012.

V. Buccheri, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Carocci, Roma 2003;

* Ad eccezione dei seguenti pagine: da p. 3 a p. 30; da p. 237 a p. 247; da p. 312 a p. 332; da p. 342 a p. 357;

da p. 474 a p. 484.

AVVERTENZE:

Per tutti gli studenti che frequentano la disciplina per 12 CFU costituisce parte integrante del corso la visione dei film proiettati durante le lezioni. Ai fini dell'esame per 12 CFU gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza approfondita di almeno 10 opere cinematografiche, una per ogni decennio o movimento artistico, stile, genere, autore ecc. che è stato oggetto del corso di insegnamento.

A scopo esemplificativo si riporta un elenco di film ritenuti di rilevante interesse:

Precinema e film delle origini, 1891-1907 (J.E. Marey, E. Reynaud, T.A. Edison, A. e L. Lumière, G. Méliès, S. De

Chomon, E. Porter)

Cabiria (G. Pastrone, Italia, 1914)

Intolerance (D. W. Griffith, Usa, 1916)

Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, Germania, 1920)

Entr'acte (R. Clair, Francia, 1924)

La corazzata Potëmkin (S.M. Ejzenstejn, Urss, 1925)

Rapacità (E. Von Stroheim, Usa, 1925)

Metropolis (F. Lang, Germania, 1926)

Napoléon (A. Gance, Francia, 1927)

La passione di Giovanna D'Arco (C. Th. Dreyer, Francia, 1928)

Un chien andalou (L. Buñuel, Francia, 1929)

Pescherecci (J. Grierson, Gb, 1929)

A che prezzo Hollywood (G. Cukor, Usa, 1932)

Gli uomini che mascalzoni (M. Camerini, Italia, 1932)

Quarantaduesima strada (L. Bacon, Usa, 1933)

Accadde una notte (F. Capra, Usa, 1934)

Tempi moderni (C. Chaplin, Usa, 1936)

Alexander Nevskij (S.M. Ejzenstejn, Urss, 1938)

Via col vento (V. Fleming, Usa, 1939)

Ombre rosse (J. Ford, Usa, 1939)

Fantasia (W. Disney, Usa, 1940)

Quarto potere (O. Welles, Usa, 1941)

Vogliamo vivere (E. Lubitsch, Usa, 1942)

La fiamma del peccato (B. Wilder, Usa, 1944)

Amanti perduti (M. Carnè, Francia, 1945)

Roma città aperta (R. Rossellini, Italia, 1945)

Gilda (C. Vidor, Usa, 1946)

Sciuscià (V. De Sica, Italia, 1946)

Germania anno zero (R. Rossellini, Italia, 1947)

Ladri di biciclette (V. De Sica, Italia, 1948)

Lettere da una sconosciuta (M. Ophuls, Usa, 1948)

Senso (L. Visconti, Italia, 1954)

I 400 colpi (F. Truffaut, Francia, 1959)

Accattone (P. P. Pasolini, Italia, 1961)

8 e 1/2 (F. Fellini, Italia, 1963)

Il disprezzo (v.o. Le mépris), J.L. Godard, Francia, 1963

Marnie (A. Hitchcock, Usa, 1964)

Blow-up (M. Antonioni, Italia, 1966)

Arancia meccanica (S. Kubrick, Usa, 1971)

La conversazione (F. F. Coppola, Usa, 1974)

Blade Runner (R. Scott, Usa, 1982)

Il cielo sopra Berlino (W. Wenders, Germania/Francia, 1987)
Pulp Fiction (Q. Tarantino, Usa, 1994)
Le valigie di Tulse Luper – La storia di Moab (P. Greenaway, Gb, 2003)
300 (Z. Snyder, Usa, 2007)
Hugo Cabrett (M. Scorsese, Usa, 2011)

TESTI CONSIGLIATI PER 6 C.F.U.

R. Schembri, *Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès*, Falsopiano ed., Alessandria 2012.

V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Carocci, Roma 2003;

A fini dell'esame per 6 CFU gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza approfondita delle opere del pre-cinema e dei film delle origini (1891-1907) di J.E. Marey, E. Reynaud, T.A. Edison, A. e L. Lumière, G. Méliès, S. De Chomon e E. Porter proiettate a lezione.

Il L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” offre agli studenti di Cinema l’opportunità di

poter visionare i film del “Fondo Agnello” previa prenotazione della sala. Il servizio sarà attivo da ottobre presso la sala proiezioni del L.U.M. (palazzo Aragona–Cutò, Bagheria). Per maggiori informazioni e prenotazioni contattare il dott. Sergio Fici mail: sergio.fici@unipa.it

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. SCHEMBRI GENNARO**