Scheda di Trasparenza

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	ETNOMUSICOLOGIA	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	03116	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/08	
Docente:	BONANZINGA SERGIO PROFESSORE ASSOCIATO SERGIO.BONANZINGA@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	2	
Sede di svolgimento delle lezioni:	DA DEFINIRE	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA SCRITTA	
Periodo delle Lezioni:	PRIMO SEMESTRE	
Calendario delle attività didattiche:	IL CORSO COMPRENDE 60 ORE ARTICOLATE IN LEZIONI TRISETTIMANALI DELLA DURATA DI 2 ORE.	
Orario di ricevimento degli studenti:	DA DEFINIRE	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza della disciplina curata attraverso la trattazione dei suoi principali temi e problemi nel corso di lezioni frontali e attività seminariali. Comprensione della materia approfondita mediante lo studio di testi specifici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di orientarsi fra la storia e i metodi della disciplina, ai fini di una pertinente collocazione e valutazione delle musiche di interesse etnologico e folklorico.

Autonomia di giudizio

Capacità di elaborare riflessioni personali in ordine ai concetti, ai comportamenti e alle strutture performative che caratterizzano il “fare musica” in una prospettiva transculturale.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare le competenze acquisite, specialmente attraverso il supporto di strumenti multimediali, in ambiti sia specialistici sia divulgativi.

Capacità di apprendimento

Sviluppare competenze teorico-metodologiche funzionali a intraprendere studi e ricerche autonome e/o iter formativi di grado più elevato.

Obiettivi formativi

Il corso intende offrire i lineamenti storico-teorici della disciplina: dagli interessi di illuministi e romantici per le musiche esotiche e primitive (sia europee sia extraeuropee) alla nascita della “musicologia comparata”, fino agli sviluppi che nella seconda metà del Novecento vedono prima l’introduzione del termine “etnomusicologia” e poi il sorgere di nuovi orientamenti di taglio antropologico musicale. Specifica attenzione sarà inoltre dedicata alla relatività culturale delle nozioni maturate nell’alta cultura occidentale per definire concetti e aspetti del fare musicale (“musica”, “canto”, “danza”, “strumento musicale”). Una parte del corso sarà infine dedicata alle forme della musica di tradizione orale in Sicilia, con riferimento alle relative funzioni sociosimboliche.

Programma didattico

Lezioni frontali (supportate da ascolto di documenti sonori e visione di filmati) e seminari su temi specifici con la partecipazione di studiosi e musicisti.

Testi consigliati

- B. Bartòk, Scritti sulla musica popolare, Bollati-Boringhieri, Torino.
- S. Bonanzinga, Etnografia musicale in Sicilia (1870-1941), CIMS, Palermo.
- S. Bonanzinga (a cura di), Canti popolari in Sicilia, fascicolo di “Nuove Effemeridi”, X/40 (1997).
- D. Carpitella, Conversazioni sulla musica. Lezioni, conferenze, trasmissioni radiofoniche 1955-1990, Ponte alle Grazie, Firenze.
- S. Facci, (a cura di), Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola, EDT, Torino.
- F. Giannattasio, Il concetto di musica, Bulzoni, Roma.
- R. Leydi, I canti popolari italiani, Mondadori, Milano.
- R. Leydi, L’altra musica, Ricordi-LIM, Milano.
- C. Sachs, Le sorgenti della musica, Bollati-Boringhieri, Torino.
- C. Sachs, Storia della danza, Il Saggiatore, Milano.
- C. Sachs, Storia degli strumenti musicali, Mondadori, Milano.
- J. T. Tilton, I mondi della musica. Le musiche del mondo, Zanichelli, Bologna.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. BONANZINGA SERGIO**