

Scheda di Trasparenza

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.
Manifesto degli Studi: **2013/2014** **270**
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale): **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO
Insegnamento attivo nel: **2013/2014**
Insegnamento: **ESTETICA**
Tipo di Attività: **A - ATTIVITÀ DI BASE**
Codice Insegnamento: **03089**
Settore Scientifico Disciplinare: **M-FIL/04**
Docente: **RUSSO LUIGI**
PROFESSORE ORDINARIO
LUIGI.RUSSO@UNIPA.IT
Insegnamento Modulare: **NO**
C.F.U.: **12 / 12**
Numero di ore - Studio personale: **240 TEST**
Numero di ore - Attività didattiche assistite: **60**
Propedeuticità: **NESSUNA**
Anno di corso: **1**
Sede di svolgimento delle lezioni: **EDIFICIO 12 - AULA COLUMBA**
Organizzazione della Didattica: **LEZIONI FRONTALI**
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**
Periodo delle Lezioni: **PRIMO SEMESTRE**
Calendario delle attività didattiche: **SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ**
Orario di ricevimento degli studenti: **EDIFICIO 12 - SESTO PIANO**
MERCOLEDÌ
ORE 12-13

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Durante il corso lo studente verrà introdotto alla conoscenza delle principali nozioni fondamentali

della tradizione estetologica occidentale, di alcuni nuclei teorici significativi dell'ambito storico-artistico, e d'importanti tematiche del dibattito contemporaneo, acquisendo una sufficiente padronanza dell'orizzonte estetologico odierno.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso i discenti saranno in grado di assimilare le questioni teoriche più importanti che gravitano intorno alle pratiche artistiche e, grazie agli strumenti teorici acquisiti, saranno capaci di orientarsi nell'universo delle arti.

Autonomia di giudizio

I discenti acquisiranno una autonoma capacità critica nella fruizione e interpretazione delle arti rispetto all'evoluzione storica delle categorie estetiche e delle prospettive ermeneutiche contemporanee.

Abilità comunicative

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle teorie estetiche apprese e delle personali chiavi di lettura maturate.

Capacità di apprendimento

Utilizzando le metodologie apprese, i discenti saranno in grado mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno capaci di orientarsi tra le teorie estetiche e di comprendere le nuove tendenze inerenti la produzione e la fruizione dell'arte, tenendo conto dell'evoluzione storica delle categorie estetiche, alla luce dei paradigmi contemporanei.

Obiettivi formativi

Sviluppo di competenze su temi, modelli storiografici, approcci metodologici salienti della disciplina, e capacità di fare interagire positivamente tali modelli nel quadro del dibattito artistico contemporaneo.

Programma didattico

Dopo una introduzione panoramica su alcune nozioni fondamentali della tradizione estetologica occidentale ("arte" e "bello"), il corso approfondirà la condizione dell'arte nella contemporaneità, e passerà infine a problematizzare alcune configurazioni storiche e teoriche delle pratiche artistiche.

Testi consigliati

1° MODULO

W. Tatarkiewicz, Storia di sei Idee, Aesthetica, 20066, capp. I-VI

2° MODULO

J. Jiménez, Teoria dell'arte, Aesthetica, Palermo, 2008

3° MODULO (un volume a scelta)

Ch. Batteux, Le Belle Arti ricondotte a unico principio, Aesthetica, Palermo, 2002

C. Bell, L'Arte, Aesthetica, Palermo, 2012

E. Burke, Inchiesta sul Bello e il Sublime, Aesthetica, Palermo, 2008

D. Diderot, Sulla Pittura, Aesthetica, Palermo, 2004

Filostrato, La Pinacoteca, Aesthetica, Palermo, 2010

E. Hanslick, Il Bello Musicale, Aesthetica, 2007

J. G. Herder, Platica, Aesthetica, 2010

J.-J. Rousseau, Lettera sugli Spettacoli, Aesthetica, Palermo, 2008

COMPILATO E FIRMATO
DA *PROF. RUSSO LUIGI*