

Laboratorio di metodi e didattica dei linguaggi espressivo-corporei

Scienze della formazione continua

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13379
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Laboratorio di metodi e didattica dei linguaggi espressivo-corporei:</i> Elena Mignosi (Professore associato)
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Anno di corso:	2
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali Esercitazioni: Tecniche di osservazione con particolare riferimento alla dimensione non-verbale Gli effort del movimento La tecnica del "rispecchiamento" non verbale La dimensione ludica nelle attività motorie La conduzione di gruppo nelle attività espressivo-corporee La dimensione metaforica e l'uso delle immagini nella conduzione delle attività
Metodi di valutazione:	Laboratorio di metodi e didattica dei linguaggi espressivo-corporei: tesina, discussione guidata in gruppo
Ricevimento:	Elena Mignosi: Giovedì ore 11,00 - 13,00 - Viale delle Scienze - edificio 15 - 4° piano stanza 406 - email: ele.mignosi@fastwebnet.it - telefono: 09123895427

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza approfondita dei principali temi e problemi relativi ai linguaggi espressivo corporei ed alle metodologie didattiche loro pertinenti.

Capacità di ipotizzare autonomamente ambiti e percorsi di ricerca utilizzando le proprie conoscenze in maniera originale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove, nel risolvere problemi connessi alla dimensione psicocorporea e di attuare percorsi di ricerca ipotizzati in prima persona

Autonomia di giudizio

Capacità riflessive ed autoriflessive connesse alla capacità di formulare giudizi sulla base delle informazioni a disposizione; capacità di operare connessioni tra prospettive diverse in modo critico; capacità di far fronte alla complessità e di individuare responsabilità e implicazioni sociali ed etiche legate al proprio ambito di studio e di ricerca

Abilità comunicative

Capacità di saper esporre in modo chiaro ed esplicito le proprie conoscenze ed idee, esplicitando le premesse teoriche e le proprie riflessioni critiche sia in forma orale che in forma scritta. Capacità di utilizzare in maniera efficace il canale verbale e non verbale nell'atto comunicativo. Capacità di utilizzare diversi registri comunicativi in funzione degli interlocutori

Capacità di apprendimento

Capacità di condurre autonomamente ampliamenti e approfondimenti disciplinari e bibliografici e di individuare percorsi nuovi e originali; conoscenza delle proprie modalità e strategie di apprendimento e dei propri punti di forza e di debolezza. Capacità metacognitive

Obiettivi formativi

Laboratorio di metodi e didattica dei linguaggi espressivo-corporei

Conoscenza delle principali teorie sul rapporto mente-corpo in una prospettiva storica ed epistemologica

Conoscenza delle attuali prospettive delle neuroscienze relativamente all'unità psico-corporea

Conoscenza delle principali metodologie educative relative all'attività motoria in una prospettiva critica

Conoscenza della funzione dei linguaggi espressivo-corporei e della dimensione artistica nei processi di apprendimento e nello sviluppo della persona

Conoscenza della funzione della dimensione emotiva nei processi di apprendimento

Conoscenza dell'approccio teorico e metodologico della Danza movimento terapia

Ampliamento delle capacità di osservare la dimensione non verbale nei processi comunicativi ed espressivi

Ampliamento della conoscenza del proprio corpo e delle proprie possibilità sul piano espressivo e creativo

Ampliamento delle capacità di autoriflessione e di apprendimento dall'esperienza

Ampliamento delle capacità di contattare, riconoscere ed elaborare le proprie emozioni.

Capacità di esprimere e comunicare le proprie emozioni attraverso una pluralità di linguaggi artistico-espressivi

Capacità di utilizzare consapevolmente a fini comunicativi e relazionali in canale non verbale

Capacità di lavorare in gruppo

Ampliamento della capacità di utilizzare la dimensione immaginativa ed il pensiero creativo

Capacità di ideare e condurre attività relative alla dimensione espressivo-corporea

L'unità psicocorporea e la funzione delle attività motorie nello sviluppo della persona

Il corpo, il movimento e la consapevolezza di sé

La dimensione ludica nelle attività motorie

La dimensione di gruppo nelle attività motorie

Il ruolo del conduttore nelle attività espressivo-corporee

La funzione della dimensione non verbale e delle attività motorie ed espressive nei contesti

educativi

La prospettiva della danzamovimento terapia

La conduzione di gruppo nelle attività espressivo-corporee

Teorie e tecniche della progettazione e della programmazione delle attività motorie ed espressive

La valutazione formativa e sommativa all'interno di una prospettiva laboratoriale

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

Testi consigliati:

E. Mignosi La Formazione dei formatori e la Danzamovimento terapia, Edizioni della Fondazione Nazionale Vito Fazio- Allmayer, Palermo, 2008