

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA E TRADUZIONE</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-LIN/13
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15811
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Auteri</b> <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale + Presentazione di una tesina
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e di una eventuale riproposizione dello stesso tema in epoche diverse.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di ogni singola epoca.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di contrapporre fra loro le opinioni dei critici.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di esporre le opinioni della critica e i risultati delle osservazioni personali fatte. Essere in</p>
--

grado di sostenere la propria posizione sull'argomento del corso anche di fronte a un pubblico non del tutto impreparato.

### **Capacità di apprendimento**

Capacità di seguire, riutilizzando le conoscenze acquisite durante il corso, lezioni dello stesso livello su altri argomenti letterari e culturali. Capacità di aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Obiettivo è l'approfondimento delle variazioni con cui nel corso del tempo nella letteratura tedesca è stato rappresentato uno dei suoi personaggi più famosi, quello di Faust. Nella prima parte del corso si analizzeranno le istanze culturali che nel tempo hanno portato all'esaltazione o demonizzazione della figura del mago; le risposte che di volta in volta sono state fornite alla domanda sempre reiterata sul senso della presenza del male nel mondo; le differenti contestualizzazioni della ciclica riproposizione della volontà dell'uomo di conoscere e di affermarsi in quanto individuo.

In particolare verranno studiati sia il testo all'origine del mito di Faust, la Storia del dottor Faust, ben noto mago e negromante (1587), e soprattutto il dramma di Goethe, Faust (1808-1832).

Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e della cultura tedesca, e del contesto europeo. Lo studente accresce la sua formazione umanistica e confronta passato e presente.

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

#### **Programma didattico e organizzazione in ore**

#### **FAUST**

1 h: Obiettivi del corso e sua suddivisione.

3 h: La magia e il mago strumenti per potenziare i limiti dell'uomo. Excursus nella letteratura medievale. Il patto con il diavolo.

3 h: Risposte teologiche alla presenza del male nel mondo.

3h: L'ermetismo rinascimentale e la Riforma protestante.

3 h: Letteratura tedesca del '500 e nascita della figura di Faust. La Historia del 1587.

2 h: Il tema di Faust in altre letterature e in quella tedesca del Barocco e dell'Illuminismo.

2 h: La ripresa del tema faustiano con lo Sturm und Drang.

3 h: Analisi del dramma goethiano. Il Prologo: di nuovo sulla questione del male.

3 h: Goethe. Prima parte del dramma. Ermetismo e spinozismo: L'ansia di conoscenza e l'evocazione di Mefistofele.

3 h: Goethe. La dimensione individuale del male.

L'amore dei sensi: L'episodio di Margherita.

2 h: Goethe. Il male nella mitologia nordica: la notte di Valpurga.

3 h: Goethe. Seconda parte del dramma. La dimensione sociale del male.

Alla corte dell'imperatore.

4 h: Goethe. Contrapposizione fra mondo germanico e mondo classico. Antica filosofia greca. Vulcanisti e nettunisti. Concezioni alchemiche.

3 h: Goethe. La conquista spirituale della bellezza. Elena.

4 h: Goethe. Iperomismo e azione nel mondo. La salvezza e l'eterno femminile.

3 h: Faust dopo Goethe: da Lenau a Thomas Mann.

#### **TESTI CONSIGLIATI**

- Spies, Faust ben noto mago e negromante, tr. e cura di M.E. D'Agostino, Garzanti, Milano

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Goethe, Faust, I, II, Garzanti (Mondadori), Milano</li><li>- I Faust, «Cultura tedesca» 7, 1997</li><li>- Luca Crescenzi, L'età di Goethe, in: Storia della civiltà letteraria tedesca, a cura di M. Freschi, UTET, Torino 1998, vol. I, pp. 359-431.</li></ul> |
|--|---|

**COMPILATO E FIRMATO**  
**Da Prof. Laura Auteri**