

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA LIVELLO AVANZATO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/11
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	13564
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	Donatella La Monaca <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Mercoledì e Venerdì ore: 9.00-12.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Valorizzare la centralità dell'atto della lettura ribadendo la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore. Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana, dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare la consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali degli snodi epocali studiati. Affinare la capacità di avvalersi di saggi critici per cogliere le peculiari prospettive attraverso cui si possono

interpretare testi, scelte autoriali e contesti culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sollecitare gli studenti, attraverso iterati momenti seminari, ad esercitare le conoscenze maturate dall'apprendimento di questioni, acquisizioni critiche, linee metodologiche, sul campo concreto dell'analisi testuale, tematica e formale, progressivamente orientata all'individuazione di ipotesi di lavoro autonome, di rielaborazioni personali.

Autonomia di giudizio

Consolidare ed esercitare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e formali.

Abilità comunicative

Affinare in senso critico la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale.

Consolidare la necessaria scientificità nel rendere interlocutoriamente la peculiarità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.

Capacità d'apprendimento

Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche.

Affinare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive, avvalendosi del supporto consapevole dei saggi critici studiati.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici). Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera. Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Per uno studio specialistico di approfondimento disciplinare si partirà da alcuni saggi critici su autori e opere dell'Otto-Novecento, al fine di offrire un'esemplificazione metodologica di lettura e analisi dei testi attraverso cui consolidare e arricchire le competenze già acquisite durante il ciclo di studi precedenti.

Sulla base del ripercorrimiento diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana, dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento al realismo critico degli anni

Venti e Trenta, al Neorealismo, sino alla contemporaneità più stringente, si individuano alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso l'analisi dei testi e un mirato approfondimento critico. Le pagine degli autori scelti, come i passi esemplari dei saggi critici suggeriti, vengono letti e discussi soprattutto in aula, in ore riservate alle esercitazioni seminariali. Uno spazio specifico è riservato all'attualità letteraria in linea con le attività del Laboratorio di "Incontro con gli scrittori" che annualmente coinvolge gli studenti in un lavoro di indagine sulle scritture dell'oggi. Gli esiti di tale lavoro, in termini di lettura, analisi e approfondimenti critici, confluiscono nel sito dedicato all' "Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (www.iospecchiodicarta.it) in cui didattica, informazione e ricerca convergono attraverso il contributo di alcuni tra gli scrittori più emblematici di quella ideale 'mappa' letteraria della narrativa contemporanea che si tende, almeno indicativamente, a delineare con il concreto apporto interlocutorio di studiosi, critici letterari e studenti.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Il realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento: l'esemplarità di Federico De Roberto
2	Ripresa dei tratti essenziali della poetica umoristica pirandelliana, il relativismo conoscitivo, la deformazione espressionistica.
4	La coscienza letteraria del Novecento e l'autobiografismo tematico.
4	La circolarità dialogica tra scrittura privata e inventiva
4	La centralità tematica e poetica della memoria
4	Dal ripercorrimto diaristico al ripensamento inventivo
4	Il sogno come strumento ermeneutico, la sintassi onirica
4	La saggistica come "diaristica cifrata", la tensione autoesegetica e l'autoritratto implicito
2	Il protagonismo dei luoghi tra realtà e finzione
TESTI CONSIGLIATI	<p>Per una ripresa della storia letteraria dagli inizi del Novecento ai giorni nostri si consigliano: Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti), <i>Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo (1910-1945)</i>; <i>Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945-1968)</i>, <i>Verso una civiltà planetaria (1968-2005)</i>, Mondadori Università oppure</p> <p>R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), <i>La scrittura e l'interpretazione</i>. Palumbo Editore.</p> <p>Da definire la scelta dei testi narrativi o poetici da leggere integralmente e dei saggi critici da offrire come approfondimento.</p> <p>Lecture critiche esemplari per gli approfondimenti in aula si trarranno prevalentemente da:</p> <p>B. Anglani, <i>I letti di Procuste, teorie e storie dell'autobiografia</i>, Bari, Giuseppe, Laterza Editore, 1996; A. Battistini, <i>Lo specchio di Dedalo, Autobiografia e biografia</i>, Bologna, Il Mulino, 1990; G. Debenedetti, <i>Il romanzo del Novecento</i>, Milano Garzanti, 1971; D. La Monaca, <i>Poetica e scrittura diaristica. Italo Svevo, Elsa Morante</i>, Sciascia editore, 2005; N. Tedesco, <i>La coscienza letteraria del Novecento. Gozzano, Svevo e altri esemplari</i>, Palermo, Flaccovio, 1999.</p>

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. Donatella La Monaca