

FACOLTA' LETTERE E FILOSOFIA	
MANIFESTO	2013/2014
CORSO DI LAUREA	LETTERE Curriculum Musica e Spettacolo
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2013/2014
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	GRAMMATICA DELLA MUSICA
TIPO DI ATTIVITA'	Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	15826
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Mauro Visconti <i>Conservatorio "V. Bellini" di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al calendario delle lezioni

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro), della notazione musicale, del tempo e del ritmo, delle scale, della tonalità e degli intervalli.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze acquisite consentiranno di dedicarsi autonomamente alla lettura ritmica e cantata.

Autonomia di giudizio

Decifrare la notazione consentirà di risolvere le principali problematiche riguardanti la lettura e i generi musicali.

Abilità comunicative

Esporre con chiarezza e capacità di sintesi le competenze acquisite, anche ai non addetti ai lavori.

Capacità d'apprendimento

Livello di lettura adeguato che consenta di proseguire gli studi di analisi, armonia e contrappunto.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso di Grammatica della Musica sarà volto a fornire le basi della teoria musicale.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
13	Notazione e ritmo
5	Intervalli e scale
2	Parametri del suono

10	Lettura ritmica e cantata
TESTI CONSIGLIATI	<p>Otto Karoly, <i>La grammatica della musica</i>, Torino, Einaudi, 1980</p> <p>Luigi Rossi, <i>Teoria Musicale</i>, Bergamo, Ed. Carrara, 1988</p> <p>Ettore Pozzoli, <i>Solfeggi parlati e cantati I corso</i>, Milano, Ricordi, 1998</p> <p>Loris Silvestri, <i>Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato</i>, Milano, Ed. Curci, 1986</p>

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Mauro Visconti

i