

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento attivo nel: **2013/2014**

Insegnamento: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Tipo di Attività: **A - ATTIVITÀ DI BASE**

Codice Insegnamento: **04590**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-FIL-LET/04**

MARINO ROSANNA
Docente: **PROFESSORE ASSOCIATO**
ROSANNA.MARINO@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio
personale: **240 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle
lezioni:

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche: **LUNEDÌ H. 10-12**
MERCOLEDÌ H. 10-12
VENERDÌ H. 10-12

Orario di ricevimento
degli studenti: **DOPO LE ORE DI LEZIONE**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dei nuclei portanti intorno ai quali si costruiscono la lingua, la cultura e la civiltà latina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisizione della conoscenza del testo latino a livello sia di relazione sia di contenuto (la lingua tra unità discorsivo/ testuali, semantico/ morfosintattiche ed ermeneutica del testo).

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare osservazioni e giudizi propri sui temi affrontati e in particolare sulla valenza e il significato veicolato dalla rappresentazione teatrale e metateatrale del mito nel mondo antico.

Abilità comunicative

Competenze adeguate per evidenziare, attraverso un percorso diacronico, la riscrittura tragica dei temi analizzati nel panorama letterario non soltanto italiano ma anche europeo.

Capacità di apprendimento

Capacità di studio autonomo, di accedere e utilizzare strumenti informatici pertinenti e link utili a svolgere ricerche bibliografiche informatizzate.

Obiettivi formativi

Competenze funzionali all'acquisizione di strumenti critici di indagine sui testi latini utili allo studio della permanenza di nuclei linguistico – concettuali nella cultura e nel teatro moderno.

Programma didattico

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
CORSO DI LAUREA IN LETTERE
(Curriculum Musica e Spettacolo)
Anno Accademico 2013/2014

Docente Marino Rosanna

Numero di crediti 12

Conoscenze e abilità da conseguire

- Conoscenza dei nuclei portanti intorno ai quali si costruiscono la lingua e la letteratura latina.
- Acquisizione della conoscenza del testo latino a livello sia di relazione sia di contenuto (la lingua tra unità discorsivo/ testuali, semantico/ morfosintattiche ed ermeneutica del testo).
- Gli studenti acquisiranno competenze funzionali all'acquisizione di strumenti critici di indagine sui testi latini utili allo studio della permanenza di nuclei linguistico – concettuali nella cultura e nel teatro moderno.

Programma/Contenuti

Titolo del Corso: Madri meravigliose, madri terribili.

Il corso si propone una riflessione su un'identica legge, femminile e materna, che fin dalle origini regola il cosmo e i viventi attraverso paradigmi del mondo antico che incarnano madri che consolano e distruggono, che non sono più genetrixes ma soltanto dominae.

1. Modulo istituzionale (6 CFU -30h)

Mater terribilis: una lettura della Medea di Seneca

2. Modulo istituzionale (6 CFU - 30h.)

Mater terra: lettura di passi scelti da Esiodo, Lucrezio, Virgilio e Seneca.

Metodi didattici

Il metodo adottato nel corso è quello della lezione frontale alla quale si alterneranno dei seminari nei quali si darà spazio alla lezione interattiva con un coinvolgimento dello studente nell'attività didattica che si configura come un laboratorio nel quale gli studenti saranno invitati ad analizzare autonomamente e/o guidati passi dei testi presi in esame.

Modalità di verifica dell'insegnamento

Colloquio orale come verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Orario di ricevimento: nei giorni di lezione.

Testi consigliati

Testi: Seneca. Medea. Fedra, intr. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano (BUR) 1989.

• Saggi: J.W. Goethe, Faust, trad. it. di F. Fortini, Milano (Mondadori) 1990.

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, trad. it. di M. Montinari, Milano (Adelphi) 2000.

Condello F. – Longhi P. (a cura di), Teatro antico : traduzioni e ricordi, trad. di Edoardo Sanguineti, Milano (BUR) 2006.

Dionigi I., Poeti traduttori e traduttori poeti, Bologna 2004

Testi: I passi tratti da Esiodo, Lucrezio, Virgilio e Seneca saranno indicati durante le ore di lezione.

Testi (per integrazioni individuali):

•GIORDANO RAMPIONI A., Latine loqui, Milano (Hoepli) 2011.

•TRAINA A. – BERNARDI PERINI G., Propedeutica al latino universitario, Bologna (Pàtron) 1998, cap. I-VII.

•CONTE G. B., Letteratura latina, voll.I-II, Firenze (Le Monnier) 2012.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. MARINO ROSANNA**