

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2015/2016
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
CURRICULUM	MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ARABA I
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	04393
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-OR/12
DOCENTE RESPONSABILE	Daniele Sicari <i>Ricercatore T.D.</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Lingua e traduzione araba I
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Attraverso la frequenza del corso e lo studio autonomo sui testi, lo studente giungerà alla conoscenza delle opere più importanti del vasto patrimonio letterario in lingua araba, dal periodo preislamico fino all'epoca abbaside (secc. vi-xiii), non avulsa da una comprensione del contesto geografico in cui tale produzione è sorta, e delle principali vicende storiche che hanno caratterizzato il periodo suddetto.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Attraverso lo studio e l'analisi di testi selezionati dal patrimonio letterario in lingua araba, e il confronto immediato con tematiche e problematiche che si riflettono nelle sue maggiori opere, sia esse in prosa o in versi, lo studente giungerà a maturare uno sguardo critico su tali tematiche, riuscendo a fuoriuscire dai confini dell'opera e mettere in relazione aspetti diversi che interessano l'insieme dei territori che fanno parte del mondo arabo-islamico.

Oltre a un'analisi spiccatamente centrata sui contenuti delle diverse opere, sarà anche condotta un'analisi delle principali questioni legate ai diversi stili, imprescindibilmente legati alla straordinaria duttilità della lingua araba, ove convergono importanti elementi di interdisciplinarietà, fra i quali si menzionano l'elemento musicale, drammatico (teatrale) e metalinguistico.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di riflettere e di esprimere giudizi in maniera autonoma su forme e contenuti delle principali opere in lingua araba, e di indicare in maniera coerente le principali correlazioni che inevitabilmente si pongono a livello spaziale, tra i diversi territori a Oriente e a Occidente del mondo arabo-islamico, e a livello temporale, tra elementi pertinenti al periodo della cosiddetta "classicità" ed elementi della modernità.

Lo studio e l'analisi dei diversi generi letterari del vasto patrimonio orale e scritto in lingua araba, comprendente anche forme che a prima vista sembrerebbero esulare dalla sfera propriamente letteraria (si pensi, per far solo un esempio, ai resoconti di viaggio, alle compilazioni storiche e ai recentemente attenzionati dizionari biografici) serviranno a far acquisire allo studente una maggiore consapevolezza di dinamiche letterarie e storico-geografiche indispensabile a una maggiore comprensione di vicende capitali legate ai nostri tempi.

Abilità comunicative

Attraverso la lettura, lo studio e l'analisi a livello terminologico, stilistico nonché contenutistico di testi selezionati dal patrimonio letterario in lingua araba, lo studente sarà messo nelle condizioni di sviluppare, oltre alle conoscenze di cui sopra, competenze relative alla lettura e alla comprensione dei ricchi significati dei termini in lingua araba. Sarà inoltre in grado di rielaborare autonomamente, oralmente e per iscritto, idee e concetti appresi inerenti lo sviluppo della letteratura araba nel tempo e nello spazio.

Capacità d'apprendimento

Attraverso la frequenza delle lezioni e lo studio autonomo sui testi, lo studente acquisirà gli strumenti indispensabili alla comprensione di temi centrali che caratterizzano la produzione scritta e orale letteraria in lingua araba, nonché gli strumenti indispensabili alla collocazione spazio-temporale di talune opere, che spesso rende vana l'applicazione di categorie di genere elaborate in Occidente, per via della compresenza nelle stesse di elementi straordinariamente diversi (come nel caso "eccellente" della prosa rimata nel testo coranico, o in quello – difficilmente classificabile – de "Il collare della colomba", ove si mescolano innumerevoli elementi sia dal punto di vista formale che da quello inerente ai contenuti).

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di dotare lo studente delle necessarie conoscenze e competenze utili alla comprensione dei ricchi significati legati alla nascita e allo sviluppo del vasto patrimonio letterario, orale e scritto, in lingua araba, a partire dall'epoca preislamica (v-vi secolo) fino all'epoca abbaside (viii-xiii secolo); conoscenze inquadrare in uno specifico contesto geografico, vasto e ricco di influssi interni ed esterni (da *al-Andalus*, attraverso le regioni del *Maghreb*, fino all'attuale Iraq), e che non esulano dalla comprensione di vicende capitali legate ai nostri tempi.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma del corso si articolerà in tre lezioni settimanali (della durata di ore ciascuna) in cui volta a volta saranno presentati agli studenti temi focali inerenti allo sviluppo della letteratura in lingua araba. A partire dalla lettura di brani in lingua originale, questi successivamente confrontati nella traduzione in lingua italiana, sarà illustrato il quadro storico-geografico cui ogni opera appartiene, e i contenuti di cui le stesse si fanno portavoce.

Essenziali ai fini del percorso didattico si renderanno il confronto verbale con gli studenti, che saranno invitati, o che liberamente esprimeranno le loro idee riguardo agli argomenti esposti nel corso delle lezioni, e l'apertura di momenti di verifica del corretto apprendimento degli argomenti volta a volta illustrati.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Introduzione allo studio della letteratura araba
2	L'epoca preislamica: il contesto storico-geografico
2	La poesia preislamica: struttura della <i>qasida</i> (esempi)
2	La poesia preislamica: Imru'l-Qays e le <i>mu'allaqat</i>
2	Poesia preislamica: poesia del deserto e poesia di corte
2	Il Corano: l'ambiente storico-geografico; il Profeta
2	Il Corano: canali e contenuti della Rivelazione (esempi)
2	Il Corano: fonti, temi principali e struttura del testo (esempi)
2	Sviluppo della prosa: Costituzione medinese e <i>Hadith</i>
2	I poeti briganti / Verifica degli argomenti appresi
2	Il periodo omayyade: il contesto storico
2	Il periodo omayyade: autonomia dei generi
2	Il periodo omayyade: poesia amorosa beduina e cittadina (esempi)
2	Il periodo omayyade: il fenomeno del mecenatismo nelle corti califfali
2	L'età abbaside: il contesto storico
2	L'età abbaside: i "moderni" e il movimento della <i>shu'ubiyya</i>
2	L'età abbaside: influenze del sufismo nella produzione in prosa e in versi
2	L'età abbaside: Abu Nuwas e la poesia bacchica (esempi)
2	<i>Al-Andalus</i> : il contesto storico
2	Sviluppi della letteratura araba in <i>al-Andalus</i>
2	<i>Abu'l'Alà al-Ma'arri</i> ; <i>al-Mutanabbi</i>
2	I poeti arabi di Sicilia; il canzoniere di Ibn Hamdis
2	Il genere della <i>rihla</i> : Ibn Gubayr, al-Idrisi
2	Sviluppi della geografia e della storiografia in epoca abbaside
2	La prosa di <i>adab</i> : termini e concetti
2	Ibn al-Muqaffa': definizione di <i>kitab</i> e di <i>risala</i> (esempi)
2	Al-Gahiz (esempi)
2	Letteratura della cosiddetta "decadenza" (secc. xiii-xix)
2	Le Mille e una notte
2	Verifica degli argomenti appresi
TESTI CONSIGLIATI	Toelle; Zacharia, <i>Alla scoperta della letteratura araba</i> ; Gabrieli, <i>La letteratura araba</i> ; Gabrieli, <i>Antologia della letteratura araba</i> .

COMPILATO E FIRMATO

Prof. SICARI Daniele