

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ARTISTICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
CODICE INSEGNAMENTO	549
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>LA BARBERA SIMONETTA</u> PROFESSORE ORDINARIO E-MAIL: <u>SIMONETTA.LABARBERA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	DA DEFINIRE
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE SECONDO CALENDARIO SECONDO SEMESTRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	DA DEFINIRE SECONDO CALENDARIO SECONDO SEMESTRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio delle fonti e dalla letteratura artistica tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica a livello nazionale e internazionale.

Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte. Attraverso questi moduli si intende fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica

PROGRAMMA DIDATTICO

Temi di letteratura artistica fra Otto e Novecento con riferimento anche all'ambito locale.

TESTI CONSIGLIATI

G.C. Sciolla, La Critica d'Arte del Novecento, Utet, Torino 2000, pp. 1-174.

Gioacchino Di Marzo e la critica d'arte in Italia nell'Ottocento, atti del convegno a cura di S. La Barbera, Palermo 2004 (10 articoli a scelta dello studente). Il volume sarà a disposizione degli studenti.

Enrico Mauzeri (1869-1066). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione, Atti del Convegno internazionale a cura di S. La Barbera, Flaccovio, Palermo 2009.

Ulteriore materiale di approfondimento sarà fornito agli studenti nel corso delle lezioni e quindi disponibile su supporto digitale.