

| | |
|---|---|
| SCUOLA | Scienze di Base e Applicate |
| ANNO ACCADEMICO | 2014-2015 |
| CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO | Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004) |
| INSEGNAMENTO | Disegno e documentazione grafica |
| TIPO DI ATTIVITÀ | Base |
| AMBITO DISCIPLINARE | Formazione scientifica |
| CODICE INSEGNAMENTO | 16591 |
| ARTICOLAZIONE IN MODULI | NO |
| NUMERO MODULI | |
| SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI | ICAR/17 |
| DOCENTE RESPONSABILE | Gian Marco Girgenti Ricercatore Università di Palermo |
| CFU | 6 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 102 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE | 48 |
| PROPEDEUTICITÀ | Nessuna |
| ANNO DI CORSO | Primo |
| SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI | Dipartimento Fisica e Chimica – Ed. 18 Viale delle Scienze |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | Lezioni frontali ed esercitazioni in aula |
| MODALITÀ DI FREQUENZA | Facoltativa |
| METODI DI VALUTAZIONE | Esame orale. Presentazione di un progetto |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| PERIODO DELLE LEZIONI | I Semestre |
| CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE | http://portale.unipa.it/dipartimenti/dipartimentofisicaechimica/cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/ |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | Ogni giovedì ore 10.30 Dipartimento di Architettura, Viale delle Scienze, ed.8 |

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

| | |
|---|--|
| <p>Autonomia di giudizio Abbiamo la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.</p> <p>Abilità comunicative Sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità d'apprendimento Abbiamo sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p> | |
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO Il corso di "Disegno" si propone come finalità la corretta acquisizione del linguaggio visuale, fatto di criteri compositivi, linee, punti, spazio, ecc; si interessa di sviluppare una buona manualità nel disegno libero e una corretta padronanza degli strumenti per il disegno geometrico. Il corso è dedicato all'acquisizione degli strumenti di base del disegno geometrico e di una buona manualità, da svilupparsi attraverso esercitazioni di disegno libero. Particolare attenzione verrà riservata alla capacità di comprensione a occhio delle geometrie e dei rapporti proporzionali armonici. Al termine del corso lo studente verrà invitato a trasferire le capacità grafiche che avrà sviluppato in un esercizio finale di rappresentazione digitale tridimensionale, da svolgersi mediante software di tipo CAD (AutoCAD, SketchUp o simili).</p> | |
| MODULO | |
| ORE FRONTALI | LEZIONI FRONTALI |
| 30 ore | Disegno libero – la linea, il tratto, le proporzioni Disegno libero – la percezione della luce: tecniche di chiaroscuro e di lumeggiatura Disegno e geometria – le costruzioni geometriche elementari Disegno e geometria – costruzione di poligoni, curve continue e policentriche Scienza della Rappresentazione – Le proiezioni ortogonali di Monge Scienza della rappresentazione – La proiezione prospettica La teoria delle proporzioni; le proporzioni armoniche e le serie logaritmiche Tecniche di proporzionamento nel disegno a mano libera Canoni di proporzionamento della figura umana I generi pittorici (ritratto, paesaggio, veduta, etc) Storia della Rappresentazione: la prospettiva nel Rinascimento Disegno assistito dal calcolatore: modalità grafiche vettoriali e alfanumeriche Disegno assistito dal calcolatore: panoramica sui software di tipo CAD |
| | ESERCITAZIONI |
| 18 ore | - Esercizi di disegno libero e geometrico da svolgersi in aula oppure <i>en plein air</i> - Esercitazioni di disegno assistito dal calcolatore da svolgersi individualmente o in piccoli gruppi coadiuvati dalla docenza |
| TESTI CONSIGLIATI | Martin KEMP, <i>La Scienza dell'Arte. Prospettiva e Percezione Visiva da Brunelleschi a Seurat</i> Heinrich WOLFFLIN, <i>Concetti fondamentali della Storia dell'Arte.</i> |