

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE
	curriculum: MUSICA E SPETTACOLO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	ESTETICA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-FIL/04
CODICE INSEGNAMENTO	3089
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>RUSSO LUIGI</u> PROFESSORE ORDINARIO E-MAIL: <u>LUIGI.RUSSO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	A - Attività di base
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA COLUMBA
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	LUNEDÌ MARTEDÌ MERCOLEDÌ ORE 10-12
ORARIO DI RICEVIMENTO	MERCOLEDÌ ORE 12-13

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Durante il corso lo studente verrà introdotto alla conoscenza delle principali nozioni fondamentali della tradizione estetologica occidentale, di alcuni nuclei teorici significativi dell'ambito storico-artistico, e d'importanti tematiche del dibattito contemporaneo, acquisendo una sufficiente padronanza dell'orizzonte estetologico odierno.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

I discenti acquisiranno una autonoma capacità critica nella fruizione e interpretazione delle arti rispetto all'evoluzione storica delle categorie estetiche e delle prospettive ermeneutiche contemporanee.

ABILITÀ COMUNICATIVE

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle teorie estetiche apprese e delle personali chiavi di lettura maturate.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Utilizzando le metodologie apprese, i discenti saranno in grado mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno capaci di orientarsi tra le teorie estetiche e di comprendere le nuove tendenze inerenti la produzione e la fruizione dell'arte, tenendo conto dell'evoluzione storica delle categorie estetiche, alla luce dei paradigmi contemporanei.

OBIETTIVI FORMATIVI

Sviluppo di competenze su temi, modelli storiografici, approcci metodologici salienti della disciplina, e capacità di fare interagire positivamente tali modelli nel quadro del dibattito artistico contemporaneo.

PROGRAMMA DIDATTICO

Dopo una introduzione panoramica su alcune nozioni fondamentali della tradizione estetologica occidentale ("arte" e "bello"), il corso approfondirà la condizione dell'arte nella contemporaneità, e passerà infine a problematizzare alcune configurazioni storiche e teoriche delle pratiche artistiche.

TESTI CONSIGLIATI

1° MODULO

W. Tatarkiewicz, Storia di sei Idee, Aesthetica, 20066, capp. I-VI

2° MODULO

J. Jiménez, Teoria dell'arte, Aesthetica, Palermo, 2008

3° MODULO (un volume a scelta)

Ch. Batteux, Le Belle Arti ricondotte a unico principio, Aesthetica, Palermo, 2002

C. Bell, L'Arte, Aesthetica, Palermo, 2012

E. Burke, Inchiesta sul Bello e il Sublime, Aesthetica, Palermo, 2008

D. Diderot, Sulla Pittura, Aesthetica, Palermo, 2004

Filostrato, La Pinacoteca, Aesthetica, Palermo, 2010

E. Hanslick, Il Bello Musicale, Aesthetica, 2007

J. G. Herder, Platica, Aesthetica, 2010

J.-J. Rousseau, Lettera sugli Spettacoli, Aesthetica, Palermo, 2008